

Vienna Art Orchestra

A black and white photograph of two men playing a drum set. The man on the left is looking upwards and to the right, while the man on the right is looking towards the camera with a slight smile. They are both wearing dark, long-sleeved shirts. The man on the right has a watch on his left wrist. In the background, there is a music stand with sheet music and a small sign with the number '46'. The overall atmosphere is artistic and focused.

1977-97

Falter Verlag

Voice

Handwritten musical notation for the voice part, including lyrics: "mit einer flou", "geht bei der", "mit der", "See", "Wald".

sa (as)

Handwritten musical notation for the first string part (sa).

b. clar (as)

Handwritten musical notation for the bass clarinet part (b. clar).

flute (f)

Handwritten musical notation for the flute part (flute).

tr

Handwritten musical notation for the trumpet part (tr).

bar

Handwritten musical notation for the baritone part (bar).

trpd (1)

Handwritten musical notation for the first trombone part (trpd 1).

(2)

Handwritten musical notation for the second trombone part (trpd 2).

(3)

Handwritten musical notation for the third trombone part (trpd 3).

(4)

Handwritten musical notation for the fourth trombone part (trpd 4).

f horn

Handwritten musical notation for the first horn part (f horn).

tr

Handwritten musical notation for the trumpet part (tr).

tr

Handwritten musical notation for the trumpet part (tr).

b. tr

Handwritten musical notation for the baritone trumpet part (b. tr).

tr

Handwritten musical notation for the trumpet part (tr).

piano

Handwritten musical notation for the piano part (piano).

bass

Handwritten musical notation for the bass part (bass).

drums

Handwritten musical notation for the drums part (drums).

f > p

B

voice
new pear babies I'm bring you band sorry you

oo (oo)
b. clar (as)
flute (f)
b.
bar
trpt (1)
(2)
(3)
(4)
f horn
ts
ts
b. ts
lites
piano
bass
drums

This book is dedicated to Hannes Kottek and Danilo Terenzi, both two former long-standing members of the Vienna Art Orchestra who died in 1995 suddenly of cancer at a tragically young age at the heights of their careers.



Mathias Rungg
 20 Years!! Member of the
 Vienna Art Orchestra
 since 20 Years!!
 20 Years!!
 20 Years!!



Daniilo Terenzi
 joined the band
 in 1980 and died
 in 1995



Uli Schoror
 Born in Villach
 Member of the V.A.O.
 since 1977



Wolfgang Fischenig
 Born in Magdeburg / Southern
 Carinthia
 ... he was a co-founder
 of the Orchestra



Mr. John Sans



Florian Haubler
 Born in ...
 Member of the V.A.O.
 since 1990



Mr. Andy
 Sauerer
 Born in Klagenfurt (CH)
 Member of the V.A.O.
 since 1981

Für Hannes
 und Danilo
 Herbst 1997
 Januar 1997



Christian Rastwan
 Born in Linz in 1962
 Member of the V.A.O.
 since 1979





Hain Pickbauer
Born 1961, in Wels
Hilfied clarinet in
Salzburg Vienna
and Boston.....



Harry Schatz
Born in Vienna
1954



Matthias Hiedl
Born in Fildis
in 1963.
Favorite drink:
Jim Toise

HUGH



Janina Nentzen Janina Cuschke



Hannes Kottel
Lead trumpet
player
1984 - 1991



Ursula
Diedrich



Heiri Kammig
Born in New York
in 1957



King
I. Sami Fiaz
His playing is
powerful and original
overall and original.....

Bertl
Hochstetzer
Born in Karlsruhe
in 1940
For more than 25 years
now the European
Jazz scene has been.....



Thomas
Collins
Born in London
1985



Cláudio Puliggin
Born in Lugano
in 1963
Favorite drink:
Vin rouge



Roman Schaller
Born in Ranshofen
in 1957



Christoph
Muthspiel
Member of the A.O.
since 1995



Wolfgang Reininger
Born in Vienna in 1955
He studied piano and drums....

Wolfgang
Schatzler

Frank Testiler
Member of
the A.O. since 1993

mathias rüegg's Vienna Art Orchestra turns 20

Really, only 20? — Seems it has always been around. As far back as most of us can remember, Mathias Rüegg and his Vienna Art Orchestra have been making themselves heard in the European jazz scene — and have counted among the very few to have won over American jazz critics, despite the Americans' somewhat chauvinist tendencies.

Really, 20 already? — and still full of vitality! Yesterday's famous Big Bands — such as the orchestras of Thad Jones, Mel Lewis, Gil Evans, Don Ellis and Sun Ra — quitted years ago already, as have Alexander Schlippenbach's „Globe Unity Orchestra“ and the „Uli Gumpert Workshop Band“ out of Europe.

When everything else has to go faster, eternity also goes faster. What made jazz headlines yesterday is seen as old and out-moded today and will be revived and recirculated tomorrow to close the circle of history. Either the young recycle „the old“ in its pure form with reactionary pathos or else they adapt or adulterate it to produce what is often nothing more than a trivial pastiche.

Mathias Rüegg and his Vienna Art Orchestra have gone a different route — for 20 years already! „The avantgarde is dead!“ Lauren Newton sang in 1980, in the first bars of Rüegg's „Concerto Piccolo“. The brass underscored this statement with one of their own, at once forceful and relaxed, due to its swing. „Death to tradition,“ the musicians responded and then proceeded to blow the big band patina to kingdom come in a wild free-jazz explosion.

Along with the five other pieces that make up the remaining 50 minutes of the recording of the same name, the last 15 minutes of „Concerto Piccolo“ expound on these dialectics, which have surfaced time and time again throughout the VAO's career. Retrospective on the one hand, Rüegg and his musicians have provided us with an affectionately disrespectful survey of the last 90 years of improvised music: from Scott Joplin and Jelly Roll Morton onwards, past Duke Ellington, Charles Mingus and Eric Dolphy and beyond, to Ornette Coleman and Anthony Braxton. On the other hand, theirs has also been a voyage of discovery; the aesthe-

tic work on the development of an independent musical language, avoiding the opportunistic espousal of fleeting trends and commercial norms yet upholding the productive restlessness, urgency and excitement that has always marked the avantgarde.

It should be noted, however, that Rüegg never wanted to be seen as an „avantgardist“. For him, this term implies someone who is presumptuous, nearly papal, far too ideological and removed from actual practice. In other words, the avantgardist belongs to the music conservatory or academy whereas the jazz musician belongs to life, caught up in the manic-depressive swing between practice room and jazz club, touring bus/hotel room and stage.

Born in Zurich, Rüegg discovered jazz during his student days at a secondary school in a mountainous Swiss canton. In the early 70s, he briefly attended the Musikhochschule in Graz, Austria, and then moved on to Vienna, where he found work as a pianist in a club. His reasons for leaving Switzerland were not only musical: As a confirmed pacifist his only alternative to doing military service would have been to go to jail and this was enough to quash any patriotism or love of homeland he might have had for a long time to come.

In Vienna, he quickly had enough of manning the piano alone and so invited saxophonist Wolfgang Puschnig to join in. Soon the duo became a trio, then a quartet. Within a short time, eight, nine or up to sixteen musicians crowded the small stage which he once held alone. During the daytime, Rüegg wrote arrangements which the group then tried out the same evening.

The progressive growth of the Vienna Art Orchestra left traces in Rüegg's arranging techniques that are still noticeable today. Rather than adhering to classical big band conventions, he writes for the particular constellation of musicians currently at his disposal, allowing this to dictate the permutations of brass passages and to inspire new sound possibilities. This in turn contributes to the extravagance of his idiosyncratic style. In addition to the usual big band instrumentation, Rüegg uses the marimba, bass clarinet, piccolo or tuba, and at times even an

alphorn, violin or melodica. Until the early 90s, Lauren Newton provided the lead vocals and her adventurous vocal acrobatics became another significant feature of the VAO's music.

„Freak Aesthetics“ is the term one German critic once coined for Rüegg's unique mixture of jazz, folkloric and classical music, and playful free-for-all. „Tango from Obango“ — VAO's first LP, recorded in 1979 — is a humorous march across an American-European-Latino-African Absurdistan, which the musicians lead in three-four time. For the program „From No Time to Rag Time“ (1982), Rüegg adeptly targeted a well-known series of jazz classics and transformed these into new pieces all of his own. Sometimes he drew out a single line, feeling or groove; at others he borrowed an entire piano segment and gave it to the brass.

Many of Rüegg's creative efforts have been triggered by his fascination for such classical composers as Mozart, Brahms, Schubert, Verdi, Wagner, Stavinsky and Bartok. Yet rather than merely producing some sort of „Jazz goes Classic“ bagatelles that simply pad old melodies with jazz swing, smear them against peppy backgrounds or capitalize on the superficial need to be entertained that is assumed of most listeners, Rüegg sets the classical against the conventional grain, wrenching it from the grasp of the cultural elite. Of the latter, Rüegg imagined: „If Bach were still alive today, he probably wouldn't want to have anything to do with any of them. He'd probably prefer people who are doing something new today... Tradition belongs to the living; not to the keepers of the Grail.“

Erik Satie fascinated him likewise, not only by virtue of his music — his sketchy compositions, spare style or „minimalism“. Rüegg was also fascinated by the Bohemian character Satie cut as a pianist in a Montmartre bar and as a dilettante composer who played lightly with both serious and light music, bending the dividing line between them or erasing it altogether. Satie, the outsider, interested Rüegg, the outsider. „If Satie were still alive today, you probably could have found him standing around backstage, totally drunk and howling from time to time...“

Rüegg maintained. „Nobody has ever really understood the extent to which his contrariness came from his never really being accepted during his lifetime. Maybe it's worth considering that his rejectivism may not have been totally voluntary.”

In between times, Rüegg also went back to writing conventional jazz programs such as: „Perpetuum Mobile” (1985), „Nightride of a Lonely Saxophonplayer” (1986), „Blues for Brahms” (1989), „The Innocence of Clichés” (1990) and „Chapter II” (1991). Here, his highly-developed sensitivity for refined instrumentation and eclectic „Freak Aesthetics” also provided a distinctive quality. Conventions are illusory: Rüegg is less interested in the material itself than in its presentation, less in superficial form than in well-conceived dramaturgy; less in precedents than in the actual statements as they are being made. Rüegg's compositions are exploratory missions into hitherto uncharted territory, an individual perspective on what we think we know already and then are surprised to rediscover through newly-attuned ears.

Rüegg's arrangements emerge from his intensive encounters with various themes and the compositional challenges they present, but even more than this they come out of intensive encounters with and among his musicians. Rüegg knows their strengths and preferences... He gives them room and simultaneously provokes them by constantly confronting them with new and unusual situations. His pieces are dramatically constructed adventure stories, full of surprises which his protagonists must endure.

The extreme contrasts that arise from the diversity of the soloists' contrasting skills give life to Rüegg's music. Moreover, the orchestra itself has also lived in the antithesis of continuity and change... During a period of at least 12 years, the VAO appeared in different constellations around a stable nucleus of eight players: singer Lauren Newton, trumpeters Herbert Joos and Bumi Fian, saxophonists Wolfgang Puschnig, Harry Sokal and Roman Schwaller, bassist Heiri Känzig and pianist Uli Scherer. In the early 90s, however, the orchestra underwent a major reshuffling, incorporating some unique new talents from the younger generation, including trumpeter Matthieu Michel, saxophonists Klaus Dickbauer and Florian Bramböck, and Claudio Pontaggia on horn. Together with saxophonist Andy Scherrer and the irreplaceable trio of Bumi Fian, Heiri Känzig and Uli Scherer, these newcomers represent the incredibly broad musical scope and diversity of style, character and temperament of Europe's contemporary jazz scene, and confirmed the orchestra's status as a genuine European ensemble.

Given Rüegg's love of the theatrical, it is not surprising that he has also cooperated in various theater ventures. Among these was „Heil'ge Hochzeit”, a production at Vienna's Serapion Theater, for which he produced an adaptation of Richard Wagner's „Götterdämmerung”. Moreover, on numerous occasions, he has also developed the theatrical side in his own productions to „explore possibilities for introducing musical structures into other areas of the arts”. Already in 1980, for the Wiener Festwochen, he directed a large-scale multi-media event („Der 8. Tag”) in which Vienna's Jeunesse choir, a brass band, dancers and a set designer joined him and the orchestra onstage. In 1981, he made a „scenic arrangement” for Gerhard Lamperberg's „Septembertage” and one year later wrote „Johnny tritt ab” for the Donaueschinger Musiktage, in answer to Ernst Krenek's earlier jazz opera „Johnny tritt auf”.

As a rule, however, Rüegg does not write jazz operas or stage music, nor does he set out to tell a story or relate a tale. His individualistic reviews arise from series of pictures linked through a type of free association. They are often provocative or perplexing, catching listeners off-guard, providing new material for reflection, new perspectives and the surfacing of unexpected emotion. Occasionally, however — as in his 1987 review „Sens” — he confines himself to presenting „only a visualization” of the musical content and structures. At other times — as in his musical adaptation of Jean Cocteau's film classic, „La Belle et la Bête” — he has underscored the music with projections and other theater elements without attempting to retell the story scene-by-scene. More often than not, however, he plays with these theater elements; with individual motifs and feelings... leaving out, leaving open, distorting selected elements, hiding one story within another and all of the stories within the music.

Rüegg has managed to retain this openness to other musicians, music forms and art forms without succumbing to the market-oriented mentality that seeks to gloss over the dwindling potency and growing tedium of the cultural industry by producing mixtures of highly diverse genres, forms and effects that are always more colorful yet always more arbitrary and trivial. What once qualified as a subversive eruption from the underground ghetto — a fresh incursion into the sphere of „high culture” — has by now lost much of its explosive aesthetic power. To combat the inflation of tones and imagery and the compulsion to please, Rüegg is increasingly drawing a clearer line between one form and another, assigning separate niches to jazz, art music, musical reviews, etc. Although he has always had respect for the „unmistakably unique”, his focus is changing.

Accordingly, for some time now, Rüegg has also been writing pieces in the tradition of 20th-century European art music. Earlier examples include works commissioned by the chamber group Kontrapunkte and the Vienna Symphony. On his current release, parallel to two distinctively jazz programs, Rüegg has included four commissioned works for symphony orchestra, chamber music ensemble, voice and jazz winds. Among these is the „M Concerto for Voice and Silence” — a 25-minute composition based on John Cage's 1971 experimental text, „Mureau”, which Cage developed from a source text by the anarchistic thinker and mystic Henry David Thoreau (1817-1862), who was known, in part, for his critical stance vis-à-vis language and technology.

Restriction and concentration, also in a jazz production... a focus on Ellington and Mingus, on Dolphy or on the great ballads of jazz history... The fact that Rüegg was also fascinated by these three jazz Greats — Ellington, Mingus and Dolphy — shouldn't surprise anyone. Not only were they „unmistakably unique” both in terms of personal and musical style; they also shared a broad world-view that included a joint interest in European art music.

Rüegg's interpretations of compositions by Ellington, Mingus and Dolphy are not mere condensations, as you would find in the „Reader's Digest approach”, through which fine music is reduced and packaged for convenient public consumption. In the case of Mingus and Ellington, Rüegg modernized the sound and not just the scores. In the case of Dolphy, he revitalized his original expressiveness, excitement and feeling of urgency without attempting to „smooth them over”.

The VAO soloists charge up this music of the 50s and 60s with the spirit of the 90s, investing it with some of the qualities that have enriched jazz since the time of the original recordings. By making this tiger-leap backwards into the past, the VAO has released Dolphy, Mingus and Ellington from their confinement in record cabinets and archives, thereby freeing them from the Grail-keepers of jazz history. In so doing, after 20 years, the Vienna Art Orchestra has arrived where it always was: In the present, living moment within its historical frame.

by Christian Rentsch

Christian Rentsch, who worked for around 30 years as a music journalist and cultural-page editor for the Zürcher Tages-Anzeiger, is currently working in Zurich as a freelance journalist.

1977

Jessas na

Premier Orchestre d'Art de

Vienne – 1977 SUMMER 7:

A Musical Drama. 19.5. Wien,

Jazzgitti; Irmela Rettenbacher

(voc), Josef Zuck-geissler (ly-

rics), Michi Illich (tape recorder),

Mechthild Schöbitz (children's

art, baby trumpet), Mr. & Ms.

Unknown (surprise), Wolfgang

Puschnig (sitar, sounds), Diet-

lind Schöbitz (flutes, sax), Hot

Otti Fred Jelinek (tr), S.B. Char-

lie (b, harp), Gerhard Hermann

(dr), Kahlit Berger (viol), Woody

Schabata (mar), mathias rüegg

(p, comp); 18.6. Purkersdorf,

Parkvilla; Irmela Rettenbacher

(voc), Rudi Berger (viol), Josef

Zuck-geissler (lyrics), Hot Otti,

Fred Jelinek (tr), Christoph Lau-

er, Wolfgang Puschnig (sax),

Karl Krbvac (b, harp), Gerhard

Hermann (dr), Woody Schabata

(mar), mathias rüegg (ld). **JES-**

SAS NA: 28.11. Wien, Jazzspe-

lunke; Irmela Rettenbacher

(voc), Rudi Berger (viol), Josef

Zuck-geissler, Joe Berger, Otto

Kobalek, Herrmann Schürerer

(lyrics), Wolfgang Puschnig,

Harry Sokal (sax), Hot Otti, Fred

Jelinek, Franz Koglmann (tr),

Uli Scherer, Robert Welsz (p),

Beat Meyer (vc), Karl Krbvac,

Heiri Känzig (b), Fritz Ozmec

(dr), Woody Schabata (mar),

mathias rüegg (ld) **1978** 29.1.

Nexenhof, 2.2. St. Pölten, 3.2.

Graz, 4.2. Klagenfurt, 6.2. Chur

PREMIER ORCHESTRE
D'ART
DE VIENNE

LES ACTEURS SONT
LES SUIVANTS

LES ACTEURS SONT LES SUIVANTS	LEURS INSTRUMENTS
Irmela Rettenbacher	voix, dans
Josef Zuck-geissler	lyrics, etc.
Michi Illich	enregistrement, dans
Mechthild Schöbitz	art enfant, baby trumpet
Mr. & Ms. Unknown	surprise
Wolfgang Puschnig	sitar, sounds, etc.
Dietlind Schöbitz	flutes, sax
Hot Otti	trumpet, etc.
Fred Jelinek	trumpet, etc.
S.B. Charlie	harp
Gerhard Hermann	drum, etc.
Kahlit Berger	violin
Woody Schabata	maracas, etc.
Mathias Rüegg	comp, etc.

LIEU: GITTIS
ART-CLUB DATE: Do, 19 Mai HEURE 21h





Live at the Porrrhaus, Vienna

1978

Bewegung im to

(CH), 7.2. Lustenau, 9.2. Schaffhausen (CH), 10.2. Weinfelden (CH); Irmela Rettenbacher (voc), Rudl Berger (viol), Josef Zuckgeissler, Bernd Burchart (lyrics), Fred Jellinek, Franz Koglmann (tr), Wolfgang Puschnig, Harry Sokal (sax), Peter Jakeli (tb), Mario Castronari, Heiri Känzig (b), Uli Scherer, Robert Weisz (p), Beat Meyer (vc), Gerhard Hermann, Joris Dudli (dr), Woody Schabata (mar). 18.2. Wien, Porrhaus; Irmela Rettenbacher (voc), Rudl Berger (viol), Wolfgang Puschnig, Harry Sokal (sax), Mario Castronari, Heiri Känzig (b), Uli Scherer (p), Beat Meyer (vc), Gerhard Hermann, Joris Dudli (dr), mathias rüegg (p, Id). 13.5. Wien, Jazzspelunke, 14.5. Kufstein, 15.5. Salzburg, Petersbrunnhof, 16.5. Steyr, 17.5. Wien, Wirtschaftsuniversität, 18.5. Leoben, Montanuni, 19.5. Graz, ÖH, 20.5. Grosspetersdorf, 21.5. Saalfelden, Festival, 09:30 a.m. Happening with the Bürgermusik Saalfelden, 21.5. Saalfelden, Festival, 09:30 p.m. (regular concert), 22.5. Klagenfurt, ÖH; Irmela Rettenbacher (voc), Rudl Berger (viol), Bernhard Rabitsch, Franz Koglmann (tr), Wolfgang Puschnig, Harry Sokal, Robert Pussecker (sax), Heiri Känzig (b), Uli Scherer (p), Reinhard Flatschler (perc), Joris Dudli (dr), mathias rüegg (Id). **Wiener Art Orchester – BEWEGUNG IM TOTEN PUNKT:** 13.10. Wien, 14.10. Linz, Musisches Zentrum, 15.10. Maria Schutz, 16.10.



Rehearsals at Nexenhof



Concert with the local brass band at the Saalfelden Jazz Festival



Rehearsals at Nexenhof

„Vienna Art Orchestra“: Christian Rentsch
Mai, Bühne - Wien
 Musik total; Monika Mertl
8.5. Wochenpresse - Wien
 Das Blaue vom Himmel; Ditta Rudle
15.5. Die Presse - Wien
 Und schon ist es Sense mit „Sens“;
 Wilhelm Sinkovitz
15.5. Krone - Wien
 So klingt's auf der Rüegg-Alm;
 Karlheinz Roschitz
15.5. AZ/Tagblatt - Wien
 Rie-sens-pektakel ohne Sens-ation;
 Gerhard Rosenthaler
15.5. Kurier - Wien
 Gefesselte Phantasie;
 Walter Gürtelschmied
19.5. Neue Bündner Zeitung -
 Chur/CH
 Mathias Rüeggs eigenwillige Revue
 „Sens“; Hans Heinrich Stoller
20.5. Luzerner Neueste Nachrichten
 CH
 Arie im Kopfstand, Solo im Spielzeug;
 F. X. Nager
22.5. Die Zeit - Hamburg/D
 Sens oder Nonsense; Martin Ahrends
27.5. Tages-Anzeiger - Zürich/CH
 Von No-, Moz- und anderen Arten;
 Christian Rentsch
16.10. Schwäbische Zeitung - D
 Zum Big-Band-Jubiläum reiner Jazz;
 Winfried Wild
18.10. Le Matin - Paris/F
 L'art orchestré du Vienna Art Orchestra;
 Manuel Regnier
24.10. Le Soir - Bruxelles/B
 Ile Belga Jazz Festival L'humour de
 Vienne et des Leaders donne le blues
 à Archie Shepp.
2.11. Bündner Zeitung - Chur/CH
 Das „Vienna Art Orchestra“ in Schiers:
 gut, gefällig, locker und vieles mehr;
 Domenic Buchli

1988

8.5. Saint Dominique - Dominikanische
 Republik
 Vienna Art Orchestra: Una ondo austriaca
 de vanguardia en el jazz europeo;
 Carlos Francisco Elias
4.8. Diario de Lisboa - P
 Vienna Art Orchestra: concerto entem
 no auditorio ao ar livre, Jazz levou
 humor à gulbenkian.
5.8. Coreio da Manha - Lisboa/P
 Jazz de laboratório vingou gulbenkian;
 Sela de Matos
11.8. Die Weltwoche - Zürich/CH
 Musik ist auch ein Fest;
 Peter Rüedi über Jazz
19.8. AZ - Wien
 Mathias Rüegg: „Niemandem ein Solo
 wegnehmen“; Wolfgang Lamprecht
Tages-Anzeiger - Zürich/CH
 Einer, bedachtsam unterwegs, Mathias
 Rüeggs „Vienna Art Orchestra“ auf
 Tournee; Christian Rentsch
9.9. Hamburger Abendblatt - D
 Brahms auf Beton; Manfred Eichel
 Markus Schär, Ordner 87
20.10. Punt Diari - E
 La Vienna Art Orchestra estrenará a
 Girona una peça de jazz sobre Brahms.
23.10. El País - Madrid/E
 Heterodoxia opuesta a purismo;
 Luis Hidalgo
23.10. el Periódico - Barcelona/E
 „Jazz“ a toda orquesta; Alex Barnett
24.10. ABC Catalunya - E
 Rüegg: „La musica clásica y el pop son
 como un pastel de queso y una tarta
 de chocolate“; Pol Moriac
24.10. avui - Barcelona/E
 La Vienna Art Orchestra obre el
 „Jazz al Principal“; Miquel Botella
25.10. Punt Diari - E
 Jazz d'avantguarda; Angel Quintana
27.10. el Periódico - E

El „rompecabezas“ de Mathias Rüegg;
 Alex Barnett
27.10. El País - Barcelona/E
 La matemática de la naturalidad;
 Luis Hidalgo
4.11. Züri-tip - Zürich/CH
 Mathias Rüegg: „Mein Aussenseitertum
 war Nährboden für Kreativität“; Cornelia
 Diethelm
7.12. Tages-Anzeiger - Zürich/CH
 Big Blech - im Schweizer Exil? George
 Gruntz und Mathias Rüegg - zwei
 Schweizer Jazzkomponisten ganz oben;
 Christian Rentsch

1989

28.4. Die Welt - Hamburg/D
 Europäische Jazz-Moderne: Frankfurter
 Tourneestart des Vienna Art Orchestra;
 Michael Laages
Mai, Tschin Bumm - Wien
 Rüeggs nächster Streich
Mai, Revue „SCHWEIZ“, Jazz - CH
 La scène actuelle du jazz en Suisse
21.5. 24 heures - Genève/CH
 Montbenon, La voix des sons;
 Yvan Ischer
14.7. Kleine Zeitung - Graz
 Oesterreicher für BBC; Frido Hütter
30.8. Die Schweizer Familie - CH
 Jazz pur - ein Schweizer ganz oben;
 Pius Knüsel
1.9. Corriere Della Sera - Milano/I
 Ma la voglia de geometria può
 diventare un bumerang; Paolo Biamonte
3.9. Tele - CH
 Mathias Rüegg, Kreativer Aussenseiter;
 Cornelia Diethelm
11.10. Bündner Zeitung - Chur/CH
 Die „Unschuld der Klischees“ und
 ihre Möglichkeiten; Gusti Berchtold
16.12. Der Standard - Wien
 Orchester im Kopf; L.Tosic
20.12. Nürnberger Nachrichten - D
 Die sieben Prinzessinnen; Michael Reith
30.12. FAZ - D
 Jazz mit Quotenregelung, Das Programm
 „Fe & Males“ des Vienna Art Orchesters;
 Detlev Reinert

1990

Maggio, Musica Jazz - Milano/I
 Vienna Art Orchestra: L'Europa dá voce
 al nuovo jazz; Arrigo Arrigoni
3.10. LIZ - Baden/CH
 Wiener Jazz-Schmäh, CH-geprüft;
 Bruno Kessel
12.10. züri-tip - Zürich/CH
 Sieben Prinzessinnen; Johannes Anders
15.10. Stuttgarter Nachrichten - D
 Die sieben Spielarten der Liebe;
 Thomas Staiber
15.10. Tages-Anzeiger - Zürich/CH
 Flirten, Schmusen, Knutschen und andere
 schöne Dinge; Christian Rentsch
16.10. AV - Baden/CH
 Prinzessinnen waren keine Aschen-
 brödel; Bruno Rub
17.10. NZZ - Zürich/CH
 Wirkungsvolle Spiele mit Symmetrien; kl
7.11. Tages-Anzeiger - Zürich/CH
 Wie nach und nach Musik in das Or-
 chester kommt; Christian Rentsch
17.11. Tages-Anzeiger - Zürich/CH
 Das neue VAO-gleich geworden, anders
 geblieben; Christian Rentsch
Dezember, Austria Creativ - Wien
 „Improvisatorische Tiefenatmung“;
 Chapter II.

1991

3.3. Sonntags Blick - Zürich/CH
 Der Besuch des verlorenen Sohnes;
 Ssirius W. Pakzad
8.3. Züri-tip CH
 Ein Glücksfall; Christian Rentsch
10.3. Sonntagszeitung - Zürich/CH
 Musikalisch blossgelegte
 Schweizer Unarten.

15.3. Tages-Anzeiger - Zürich/CH
 Anschlag auf die Schweizer Behäbigkeit;
 Peter Bürlü
6.6. Weltwoche - Zürich/CH
 Frische Zellen; Peter Rüedi über Jazz

1992

23.4. L'Adige - Trento/I
 La bella e la bestia a „Itinerari Jazz“;
 Vittorio Albani
Mai, Der Standard - Wien
 Im klavieristischen Klangpalast: Das
 „Vienna Art Orchestra“ spielt Werke des
 Pianisten & Komponisten Uli Scherer;
 Ljubisa Tosic
21.5. Diari de Barcelona - E
 La Vienna Art Orchestra, estrella de la
 III Mostra de Jazz Europeu; Pere Pons
21.5. El Observador - E
 La Mostra de Jazz Europeu deversifica
 sus escenarios; R.A
21.5. Schaffhauser Nachrichten - CH
 13 mal 1 ist eben mehr als Dutzendware
22.5. Neue Zürcher Zeitung - CH
 Konventioneller: Das Vienna Art Or-
 chestra am Schaffhauser Jazzfestival; ras
23.5. Tages-Anzeiger - Zürich/CH
 Kalkuliertes Risiko- und Sprünge in das
 Freie; Peter Bürlü
25.5. El País - E
 La Vienna Art Orchestra, en la
 Muestra de Jazz de Barcelona; M.J.
29.5. El País - E
 Vienna Art Orchestra, Sorpresa constante
29.5. ABC - E
 El caleidoscopio musical de la Vienna Art
 Orchestra; Manuel I.Ferrand
2.6. El País - E
 Acontecimiento.

8.6. Der Standard - Wien
 Kraftakte und Perfektion, Am Wo-
 chenende ging wieder das stil-liberale
 Jazzfest über die Bühne; AFP
9.6. Satakunnan Kansa - SF
 Jazz kotutunut Keravalle;
 Heikki Keskinen
19.6. Frankfurter Allgemeine - D
 Blues für Brahms oder Man muß im
 Gespräch bleiben; Ulrich Olshausen
17.7. Salzburger Nachrichten - A
 Was dem Jazz teuer ist, kann dem
 Agenten nur recht sein;
 Wolfgang Lamprecht
27.8. Tages-Anzeiger - Zürich/CH
 Auf der Suche nach der Corporate
 Identity; Peter Bürlü

1993

Mai, Austria Kultur - N.Y.C.
 In Concert.
27.5. Tages-Anzeiger - Zürich/CH
 Ganz schön und ganz biestig;
 Christian Rentsch
1.6. The Jerusalem Post - Israel
 Vienna jazzmen finds two heads are
 better than one; Helen Kave
**August, der schweizerische
 beobachter** - CH
 Pflicht und Kür eines Meisters; ak
20.8. Cash - CH
 Swing in Reih und Glied;
 Hanspeter Vetsch
22.8. Sonntagszeitung - Zürich/CH
 Reverenz an die größten aller Bänd-
 leader; Bruno Rub
23.-29.8. Tele Radio - CH
 Mathias Rüegg: Alte Jazzmeister - aufer-
 weckt; Rudolf Blum
30.8. LNN - Luzern/CH
 Reminiszenz an zwei Giganten;
 Markus Roesch
30.8. NRZ - D
 Meisterlicher Tribut an die ganz Großen;
 Berthold Klostermann
15.9. Weltwoche - Zürich/CH
 Ahnen und Manen;
 Peter Rüedi: Jazzology
21.9. Stuttgarter Nachrichten - D
 Das Vienna Art Orchestra swingt unter

Mathias Rüegg im Hegel-Saal. Im
 Spannungsfeld von Präzision und Chaos;
 Thomas Staiber
14.10. Die Schweizer Familie - CH
 Wie verkraften Sie Ihren Erfolg als
 Jazz-Musiker?; Cornelia Diethelm
28.10. New York Times - N.Y.C.
 Vienna Art Orchestra, The Five Spot;
 Jon Pareles
3.12. Neue Zürcher Zeitung - CH
 Mathias Rüeggs „La Belle et la Bête“
 mit Tubaspieler als Bestie; kl
3.12. Tages-Anzeiger - Zürich/CH
 Big-Band-Zauber im Märchenland;
 Peter Bürlü

1994

16.6. Kölnische Rundschau - D
 Fetziges Spiel mit dem Duke;
 Olaf Weiden
9.7. Le Journal de Saône-et-Loire - F
 Le Vienna Art Orchestra tout-puissant;
 Bernadette Loubier
16.7. Der Bund - Bern/CH
 ...und Sinn und Zauber; grn
16.7. la Presse - Chablais/F
 Haden et les Viennois enthousiasment
 le „Miles“; Pierre-Alain Luginbuhl
29.7. Neue Zürcher Zeitung - CH
 Personalisiertes „Work in progress“;
 Nick Liebmann
21.10. Salzburger Nachrichten - A
 Etwas von Ellington, Mingus und Rüegg:
 Eine geniale Verbindung der Stile
 zuwege gebracht; Wolfgang Lamprecht
Nov./December, Austria Kultur - N.Y.C.
 Jazz Made in Austria, The Sound
 of Jazz Music; Karin Hanta

1995

Jazz Critique N° 89 - Japan
 Vienna Art Orchestra.
Januar, du - Zürich/CH
 Koglmann, Rüegg & Co., In der Musik
 wird alles zur Frage der Persönlichkeit;
 Bernhard Kraller
Wespennest N° 99 - Wien
 Der Musikwart von Wien, Von der WG
 zur IG; Bernhard Kraller
21.5. 24 heures - Genève/CH
 Le meilleur du jazz européen;
 René Langel
Mai, Jazzman - Paris/F
 Mathias Rüegg, „J'ai deux amours:
 Vienne et Paris“; Arnaud Merlin
11.7. Frankfurter Rundschau - D
 Ins freie Feld; ogü
12.7. Frankfurter Allgemeine - D
 Duke Ellington hätte seine Freude daran;
 Jürgen Schwab
13.7. Frankfurter Neue Presse - D
 Der Jazz lauscht dem Geläut der
 Kuhglocken; Klaus Fischer
9.10. Kleine Zeitung - A
 Am Rande der Hörbarkeit;
 Ernst Naredi-Rainer
24.10. Berner Zeitung - CH
 Die ganze Jazzgeschichte als Ideen-
 Steinbruch; Christian Rentsch
27.10. züri-tip - Zürich/CH
 Ewiger Aussenseiter; Peter Bürlü
29.10. 24 heures - Genève/CH
 Le big band de l'alchimiste Mathias
 Rüegg explore l'univers d'Eric Dolphy;
 Pierre-Yves Borgeaud
30.10. Der Bund - Bern/CH
 Rhythm & Bop und Eric Dolphy; grn
30.10. Tages-Anzeiger - Zürich/CH
 Hommage an Eric Dolphy; Urban Frye
November/Dezember, concerto - Wien
 Portrait, Experimentierfreudiges „Jazz-
 Labor“; Vienna Art Orchestra;
 Wolfgang Weidauer

1996

29.3. Hoy Viernes - Santo Domingo
 Jazzomania, Viena Art Orchestra en
 vanguardia; Francisco Elias
Jazz Critique No.89 - Tokyo/Japan

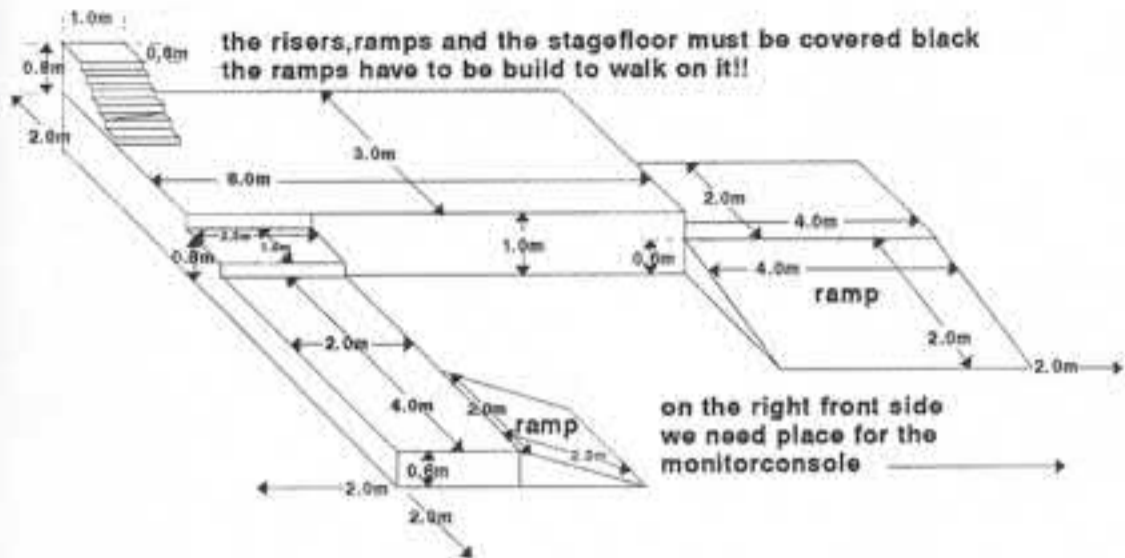
Fucksimiles



With compliments
& thanks from
Sarah Graham - Logan Hall, October 16th 185

VIENNA ART ORCHESTRA LA BELLE ET LA BETE

STAGE



for all soundtechnical questions call austria 02774/2811 or
fax austria 02233/42088

PAGE 1

TITLE: *WAGNER: Die Walküre* COMPOSER: *Wagner* ARRANGEMENT: *Wagner*

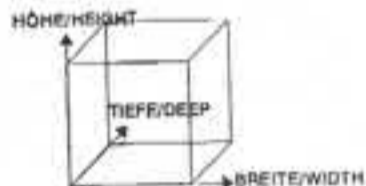
PARTS	A	B	C	D	E	E ₁	E ₂	F	F ₁	G	H	I
VOCAL												
TRUMPET 1												
TRUMPET 2												
TRUMPET 3/HORN												
TEN-SAX												
TEN-SAX / SOPRANO												
ALTO-SAX / FLUTE												
TUBA												
TROMBONE												
PIANO												
SMITHSON												
BASS												
DRUMS												
REMARKS	AL BARS	AL BARS	AL BARS	AL BARS	AL BARS	AL BARS	AL BARS	AL BARS	AL BARS	AL BARS	AL BARS	AL BARS

SOLO LEADVOICE BACKGROUND SECTION

TOTAL TIME: 8 Min
RECORD: 1.8 Sec

WIEN VIENNA ART ORCHESTRA
Graf Stranitzberg-Gasse 101
A-1010 Wien
PART I

VIENNA ART ORCHESTRA THE CASES



Bei allen Kisten sind in der Höhenangabe die Räder included.
For all cases the wheels are included in the height.

case	höhe in cm height	tiefe in cm deep	breite in cm width	casenummer casenumber
1	97	20	53	1
2	96	20	53	2
3	96	124	80	3
4	74	142	53	4
5	25	53	53	5
6	74	125	53	6
7	100	53	53	7
8	90	118	47	8
9	90	118	47	9
10				10
11	180	60	100	11
12	96	44	70	12
13	120	60	80	13
14	40	40	80	14
15	43	34	53	15
16	60	60	70	16

TITLE: *Die Walküre* COMPOSER: *Wagner* ARRANGEMENT: *Wagner*

PARTS	A	B	C	D	E	E ₁	E ₂	F	G	H
VOCAL	LEAD									
TRUMPET 1	LEAD				MUTE					
TRUMPET 2					MUTE					
TRUMPET 3/HORN					MUTE					
TEN-SAX										
TEN-SAX / SOPRANO										
ALTO-SAX / FLUTE										
TUBA										
TROMBONE										
PIANO										
SMITHSON										
BASS										
DRUMS										
REMARKS	AL BARS	AL BARS	AL BARS	AL BARS	AL BARS	AL BARS	AL BARS	AL BARS	AL BARS	AL BARS

SOLO LEADVOICE BACKGROUND SECTION

TOTAL TIME: 8 Min
RECORD: 1.8 Sec

WIEN VIENNA ART ORCHESTRA
Graf Stranitzberg-Gasse 101
A-1010 Wien

CONCERT - TOURNEE SERVICE

MANFRED STÖGER
HABERLGASSE 11/37
A - 1160 WIEN
TEL./FAX 95 81 42

WE CRASH ON
YOUR ORDER



VIENNA ART ORCHESTRA

recordings Juli 1996

- Aufnahmeprotokoll -

SOURCE:	TITEL:	EVENT:	TIME:	MEMO:
BAND 2	LUSH LIFE	Intro	00:00 (-1:32)	
		Cue 1,2		
		Cue 3		
		Cue 4,5		
		Cue 6-13		
		C	04:12	
		D	04:49	
		E	06:00	
		F	07:27	
		End:	08:20	
		Mixmemo: 1) Trb.8 Cue 8		
		2) In General: Watch Vibes/1st VL. unisonelines		
	INNOCENCE OF... (4)	A	13:00	
		A1	13:50	
		B	14:19	
		A (SOLO As.)	15:02	
		A1	15:29	
		B	15:58	
		Coda	17:12	
		End:	17:48	
		Mixmemo: Change Alto-Solotracks 12 -> 21 before B (15:58)		
	M 1	A	17:45	
		B	19:28	
		C	20:43	
		Cue 7 (1stV.)	20:43 (-21:00)	
		Cue 7 (2ndV.)	22:35	
		End:	22:55	
		Mixmemo: Cue 7 take 2nd Vers.!!		
	M 2	Start:	22:55	
		End:	24:45	
	M 3	T. 1	24:45	
		T. 6	25:25	

12x... +

1	192	16	→ 15
2	176	14 + 8	
3	160	12 + 4	
4	144	12	→ 11
5	128	10 + 8	
6	112	9 + 4	
7	96	8	→ 7
8	80	6 + 8	
9	64	5 + 4	
10	48	4	→ 3
11	32	2 + 8	
12	16	1 + 4	
13	0		

1056 = 12 (:2) 6 = 528 - 15 = [6]

$$\begin{array}{r} 576 - 18 = [9] \\ - 336 = [12] \\ \hline 240 = 24 = [6] \end{array}$$

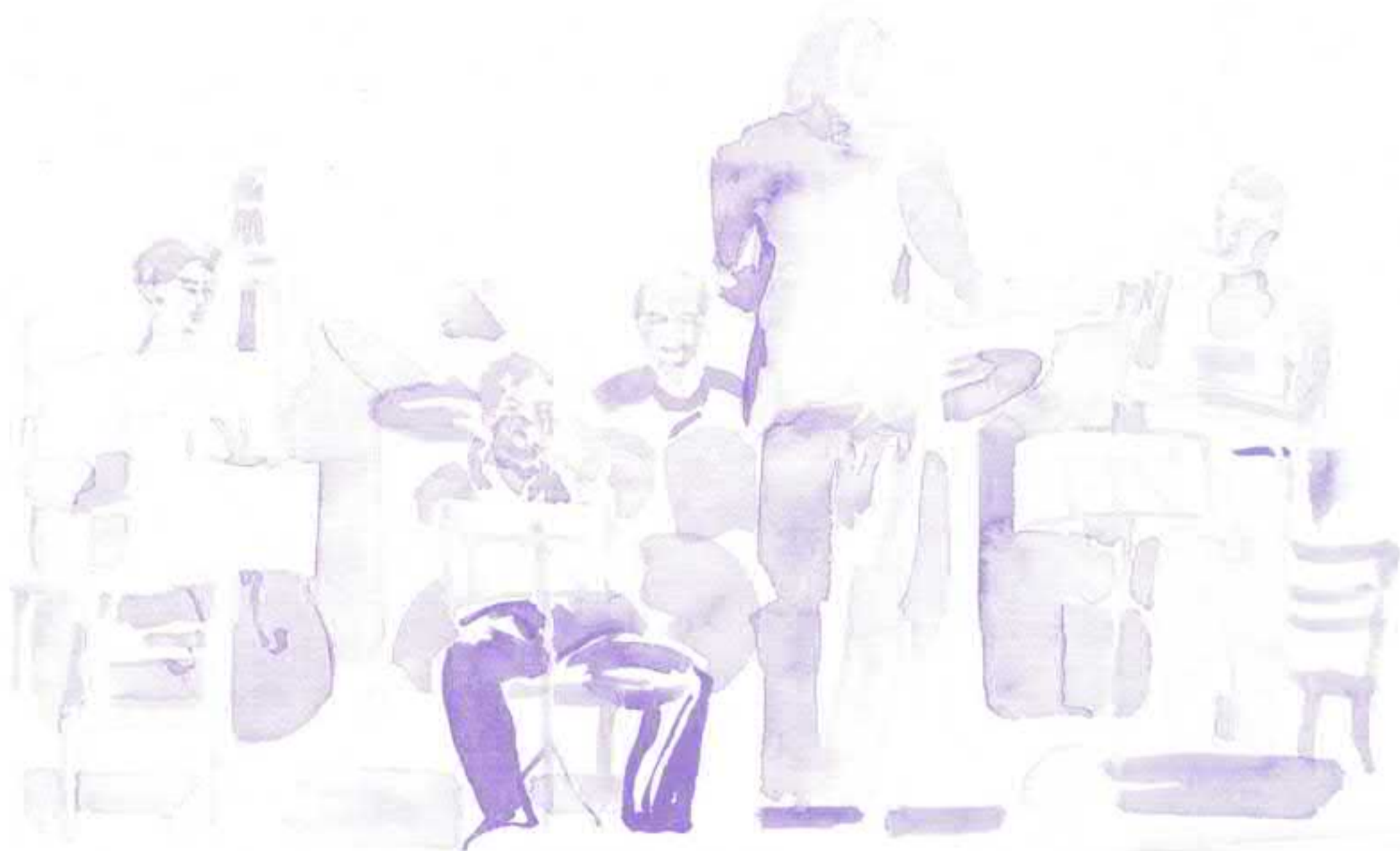
6 AW 13

$$\begin{array}{r} 1056 \\ 192 \\ \hline 1248 = [15] = [6] \end{array}$$

SOLIST:	80, 64, 48, 32, 16, 0	240
BACKGROUND:	16, 48, 32, 64, 80, 96	356
		576

A. Caspary

- I = GPC
- II = GP D♭
- III = DR C/E
- IV = GP G
- V = GP A
- VI = DR G♭/G♯
- VII = GP G
- VIII = GP A
- IX = DR G♭/G♯



vienna art orchestra '96

A-1070 Wien, wetbahnstraße 10, tel: 43 1 526 34 99 fax: 526 34 98

VEREIN WIENER ART ORCHESTER

Proben/Konzert/Aufnahme-Plan

April

so, 10-4	15.00	Chor	Soundborn	P
do, 14-4	19.00	Chor	Rüegg	P
sa, 16-4	13.00	Chor	Soundborn	P
so, 17-4	13.00	Chor	Soundborn	P
di, 19-4	19.00	Seminar	"	S
mi, 20-4	19.00	Seminar	"	S
do, 21-4	19.00	Chor	Rüegg	P
fr, 22-4	19.00	Seminar	Soundborn	S
sa, 23-4	13.00	Chor	Soundborn	P
so, 24-4	13.00	Chor	Soundborn	P
di, 26-4	20.00	Rüegg	Alte Schiade	K
mi, 27-4	19.00	Satie	Soundborn	P
do, 28-4	13.00	Satie	"	P
	19.00	Chor	"	P
	20.00	Quartett	Alte Schiade	K
fr, 29-4	13.00	Satie	Soundborn	P
	21.00	Quartett	Spalunke	K
sa, 30-4	10.00	Satie	ORF (bis 18.00)	A
	13.00	Chor	Soundborn	F
so, 01-05	11.00	Satie	ORF (bis 19.00)	A
	13.00	Chor	S. born	F
so, 02-05	18.00	Chor	Studio Kornhäusel (+ Newton/Pusch)	A
fr, 06-05				
do, 12-05	18.00	Chor	Studio Kornhäusel (+ Lewis/Newton/Pusch)	A
			(proben mit Lewis ohne Chor ab 13.00)	
sa, 14-05				

P=Probe, S=Seminar, K=Konzert, A=Aufnahme

Mathias Rüegg
4-Graf Starhembergg. 20/5
Tel: 65 59 122

Studio Soundborn
8-Schönborngasse 9
Tel: 43 08 34

Studio Kornhäusel
3-Erdbergstrasse 90
Tel: 73 73 19

Pro Helvetia
Herrn Steff Rohrbach

Lieber Herr Rohrbach,
wegen der Bestätigung für Hanoi müsste man folgendes berücksichtigen:
wie gestaltet man die Zahlungsmodalität. Es nützt ja nichts, wenn ich sage, wir kommen, wenn die Botschaft von uns \$ 9.000.- will. Also will sie wissen, wie sie zu ihrem Geld kommt. Nun kann ich ja kaum \$9.000.- einstecken und dann dort dem Botschafter in die Hand drücken....
Ich mache folgenden Vorschlag. Die ös 50.000.- (\$5.000.-), die ich nach der Tour vom Ausseministerium bekomme (also auch vorfinanzieren muss), ziehen Sie mir von der offenen Restsumme ab. Die Mehrgage von Sfr 3.000.- in Singapore (von der ich hoffe, dass es sie gibt) geht nicht an uns, sondern wird intern mit Ihnen verrechnet. Es verbleiben nach meiner Rechnung noch Sfr 2.500.-, die Sie mir heute zugesichert haben, die Sie ebenfalls intern verrechnen sollten. Sollte es die Mehrgage in Singapore nicht geben, so müssten Sie halt diese Sfr.3.000.- ebenfalls von der noch verbleibenden Restsumme abziehen. Auf jedenfall müssten Sie unser Engagement mit den entsprechenden Verrechnungsvorschlägen in Hanoi bestätigen - und nicht wir (das habe ich eh schon getan...)
Mit besten Grüßen, Ihr

(Signature)
(Mathias Rüegg)

Hoffentlich habe ich keine Denkfehler gemacht, aber ich plane, es ist es irgendwas logisch!!

10) Proben: finden statt in 1080 Wien, Schönborngasse, 9 (tel: 43-91-66)

- 11. Nov. 13.30 nur für Wiener
- 12. Nov. 12.30 - 14.30 Satz+violon, voice
15.00 - 19.00 Alle
20.00 - 22.00 Alle
- 13. Nov. wie 12.
- 14. Nov. 12.30 - 14.30 Rhythmus
15.00 - 19.00 Alle
20.00 - 22.00 Alle
- 15. Nov. 12.30 - 17.00 Alle
19.30 - 22.00 Generalprobe

11) Pünktlichkeit: Erfahrungsgemäss sind Geiger, Sängerinnen, Pianisten und Sopransaxophonisten am meisten gefährdet. Jeder Termin hat eine Toleranzgrenze von 10 Min.!

12) ~~Bitte wird höflichst ersucht, 3 Wochen vor und nach der Tournee, in "KAMMERLAND" mit Blue-Notes möglichst sparsam umzugehen.~~

13) Ungenügende Leistung und/oder undiszipliniertes Verhalten können den Ausschluss ohne Recht auf Entschädigung nach sich ziehen. (Ist aber noch nie passiert)

14) Es steht ein, dass ein Vertrag für sinnlosen Vermehrung der Bürokratie beiträgt, gleichzeitig aber notwendig ist.

15) ~~Wir bestätigen, den Film von Werner Firscher, "Der Untergang des Mändlände", ansehen und die nötigen Konsequenzen daraus gezogen zu haben, sowohl im individuellen als auch im sozialen Hinsicht.~~

16) In Fällen höherer Gewalt wird der Vertrag gegenstandslos.

17) Auf Vertragsbruch steht eine Konventionalstrafe in Höhe der Gage.

18) Gerichtsstand ist 1070 Wien.

Wiener Art Orchestra (K1) Musiker (K2)
Mathias Rüegg Lauren Newson
1070 Wien D. 7.000 Sfr. H. 9.6.75
..... Datum 2. Nov. 79
..... Sign Laura Newson

	Dr. Gull Mr.	Steff Mr.	Michael Mr.	Christof Mr.	Barnd Mr.	Thilo Mr.	Scherer Mr.	Andreas Mr.	Koenig Mr.	Mathias Mr.
Korn - Louvain	X		X		X	X	X	X	X	X
Wien - Louvain				X						
Louain - Barcelona	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Korn - Louvain										
Wien - Louvain	X	X				X	X	X	X	X
Louain - Barcelona	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Korn - Louvain										
Wien - Louvain	X	X	X							
Louain - Barcelona	X	X	X							
Schlager Marky Malin										
Korn - Louvain										
Wien - Louvain	X	X	X							
Louain - Barcelona	X	X	X							

7 Mann LOUAIN 7 P
 WIEN LOUAIN M. P
 LOUAIN BARCELONA 23 P

*1) Wien für alle
2) + alle auch proliant
3) + ca 600 nach DL (Korn Plan)*

	Verlag	Book	Gabe	Gift	Art. 10	Hotel	Plan	UW	Bygn	Abfert
W. 10. Bruch/Laitha, Stadttheater, Vorpremiere			X (3)	X	X	X	-			
W. 10. Graz, Musikprotokoll, Stefaniensaal, Premiere	X		X (4)	X	X	X	-	X	X	
W. 10. Kulturzentrum Wolkenstein, KGR-FEST-Prolog	X		X (2)	X	X	X	-	X	X	
W. 10. Wien, Metropol	X	X	X (1)	X	X	X	-		X	
W. 10. Innsbruck, Freibhaus	X		X (2)	X	X	X	-		X	
W. 10. Frankfurt, Alte Oper, Osterr. Literatur-Ostg	X	X	X (2)	X	X	X	-	X	X	
W. 10. Festtage VS, Kiebruck, Kino Atinang-Puchheim	X	X	X (2)	X	X	X	-	X	X	
W. 10. Bragança, Theater am Kornmarkt	X		X (3)	X	X	X	-		X	
W. 10. Mannheim, Alte Feuerwache	X	X	X (3)	X	X	X	-		X	
W. 10. Köln, Stadtgarten			X (1)	X	X	X	-		X	
W. 10. Köln, Stadtgarten			X (1)	X	X	X	-		X	
W. 10. London, Southbank Hall, Veiligheid 1005	X (8)		X (2)	X	X	X	-		X	
W. 10. Amsterdam, Bimhuis	X (7)		X (1)	X	X	X	-		X	
W. 10. Toulouse, Jazzfestival	X (10)		X (1)	X	X	X	-		X	
W. 10. Bratislava, Jazzfestival	X (10)	X	X (1)	X	X	X	-		X	
W. 10. Kiew, Kulturzentrum	X (10)		X (1)	X	X	X	-		X	
W. 10. La Chaux-de-Fonds	X (10)		X (1)	X	X	X	-		X	
W. 10. Leuven, Jazzfestival	X (10)		X (1)	X	X	X	-		X	
W. 10. Zürich, Migros Hochhaus, live-rec.	X		X (1)	X	X	X	-		X	
W. 10. Zürich, Migros Hochhaus, live-rec.	X		X (1)	X	X	X	-		X	
W. 10. Zürich, Migros Hochhaus, live-rec.	X		X (1)	X	X	X	-		X	
W. 10. Freiburg, Jazzhaus	X		X (1)	X	X	X	-		X	
W. 10. Bremen, Musikfest	X (10)		X (1)	X	X	X	-		X	
W. 11. Berlin, Jazzfest	X (10)		X (1)	X	X	X	-		X	

*7 = Probe
8 = Stelle*

so 10-4	15.00	Chor	Soundborn	F a)
do 14-4	19.00	Chor	Hüegg	F a)
sa 16-4	13.00	Chor	Soundborn	F a)
so 17-4	15.00	Chor	Soundborn	F b)
di 19-4	19.00	Seminar		S
mi 20-4	19.00	Seminar	Soundborn	S
do 21-4	19.00	Chor	Hüegg	F b)
fr 22-4	19.00	Seminar	Soundborn	S
sa 23-4	13.00	Chor	Soundborn	F c)
so 24-4	15.00	Chor	Soundborn	F c)
di 26-4	20.00	Hüegg	Alte Schmäde	K
mi 27-4	19.00	Satie	Soundborn 47 ^{er} - 20 ^{er}	F
do 28-4	13.00	Satie	Soundborn	F
	19.00	Chor	Hannes	F d)
	20.00	Quartett	Alte Schmäde	K
		(Proben Quartett: so 25-4 19.00 Hüegg		F
		di 26-4 17.00 Hüegg)		F
fr 29-4	13.00	Satie	Soundborn	F
	21.00	Quartett	Spelunke	K
sa 30-4	10.00	Satie	ORF (bis 18.00)	A
	16.00	Chor	Soundborn d)	F c)
		20.00	Soundborn c)	F c)
so 01-5	11.00	Satie	ORF (bis 19.00) **	A
so 02-5	18.00	Chor	Kornhäusel	A
di 03-5				A
mi 04-5				A
do 05-5				A
fr 06-5	18.00	Chor	Kornhäusel	A e)
do 12-5	18.00	Chor	Kornhäusel	A e)
fr 13-5				A e)
sa 14-5	18.00	Chor	Kornhäusel	A e)

F = Proben A = Aufnahme K = Konzert S = Seminar (Hochschule)
 a) Chor + Hüegg b) Chor + Hüegg/Puschnig/Radovan
 c) Chor + Hüegg/Puschnig/Radovan/Newton d) Chor allein
 e) Chor + alle + George Lewis

Chor = Prins, Stolz, Müller, Sbrins (Chr.), Streuner, Aeschbacher, Velocits, Riechner, Satanie, Hügel-Gaier, Kochdansk, Banalle

Quartett = Newton, Kreis, Puschgang, Hüegg (.....)

Satie = Sasse, Sumi, Radwahn, Wolfl, Ramona, Lola, Fokal, Woodie.

** 01-5 15.00 Chor Soundborn F d)

Hannes Prins
 14-Breitenseerstr. 106-108
 Liege 1/9
 Tel: 94 64 065

Mathias Hüegg
 4-Gras Starhsbergg. 20/5
 Tel: 65 59 122

Studio Soundhorn
 8-Schönbrunnstr. 9
 Tel: 43-08-34

Studio Kornhäusel
 3-Erdbeerstrasse 9e
 Tel: 73 73 19

Wettbewerb: Wieviele Sachen sind hier falsch: a) alle b) wissen falsch?
 c) 16,2 d) ich stehe eigentlich mehr auf mich
 Gewinner: bitte melden (wo?)

tel. 01-212 12 20
 fax. 01-212 12 29

THEATER
**THEATERS
 GESSALLEE**
 GESONER
 ALLEE 8
 CH-8001 ZÜRICH

Handwritten signature

Mathias Hüegg

11. November 94

Liebe Mathias,

danke für die Rücksendung des Vertrags.
 Was allerdings die Catering angeht, find
 ich ein bisschen gar anspruchsvoll, es
 übersteigt absolut die normale Anforderung
 an die ^{unsere} Backstage-Bediener:

12 Flaschen Wein, 2 Flaschen Gin, ein kaltes
 Buffet mit ... das klingt für mich ein
 bisschen wie nach Tournee-**verwöhnter**
Rockband - Müssen diese Forderungen

↳ an mir so sein?
 Und da du weißt, dass wir das mit
 der Zeit nicht machen können, ist das
 an dir, wenn du die
 Papa ein-fach heru
 Schliesslich hast du
 behauptet, dir
 per dienst sein
 in der Lage
 in-begriffen ...

Schick mir
 und hoch
 für sein

Jim Woodie

Ich bin am 28. Oktober,
 wie du just your
 guests! Gert Müller

Bankverbindung ZKB, 8026 Zürich
 PC 80-7430-7
 Konto 1112-1105-286

- K1 tritt in der angegebenen Besetzung auf. Kleine Änderungen jedoch sind möglich.
- Zusätzliche Vereinbarungen:
K1 hat dafür Sorge zu tragen, daß während der gesamten Veranstaltung die auftretenden Künstler und das feststehende Personal der VAO nicht abhandelt ist.
- Wie wir alle wissen, ist Musik im Bereich des Irrationalen anzusiedeln. Deshalb immer schwer kalkulierbar. Selbst bei der besten Vorbereitung gibt es keine Garantie dafür, dass das Konzert optimal wird. In Prinzip aber können wir davon ausgehen, dass Sie und das Publikum (und auch wir...) 1 1/4 Stunden lang in den Genuss von FULL POWER, HIGH ENERGIE und TIGHT CONCENTRATION kommen.
- Der Vertrag muss bis zum ... an K1 zurückgeschickt werden, sonst kann er seine Gültigkeit verlieren.
- In unglückseligen Falle eines Vertragsbruches zahlt der Schuldige an den eher Unschuldigen eine Konventionalstrafe in Höhe der oben genannten Gage.
- Gerichtstand ist Iolo Wien.
- Eigenmächtige, nicht abgesprochene Abänderungen im Vortrag sind ungültig.
- Mit seiner Unterschrift (samt Stempel) bestätigt K2, zur Unterzeichnung dieses Vertrages bevollmächtigt zu sein.

Wien, am
 VIENNA ART ORCHESTRA
 Mathias Hüegg



Datum: *V. Nach 7.3.90*
 Name: *Adolf ...*
 Unterschrift: *[Signature]*
 Stempel: *(K2)*

KULTURAMT DER STADT VILLACH
 A-5600 VILLACH - Europaplatz 2
 ☎ 042 42/205, 208 u. 209

per unsere Platten werden von Polygram International vertrieben. Setzen Sie sich mit dem jeweiligen Jazz-Departement wegen gemeinsamer Werbung in Verbindung.



NÖL Niederösterreichisches Landesreisebüro

Großschloß 41
 Bundeshof 1
 104 Wien
 Tel: (0662) 514 020
 Telex: 01220
 Telefax: (0662) 514 014

TELEFAX-MESSAGE

TO: Herr Hüegg
 FROM: Jörn Sierstedt/Sylvia Bötterle
 DATE: 08.08.1996

Number of Pages (including this page): 1

- Betr.: Fernostreise
 Sehr geehrter Herr Hüegg
 Nachstehend geben wir Ihnen das geänderte Flugprogramm bekannt:
- 27. Juni 1996: 16.30 Uhr Abflug von Wien mit K1 290
 18.10 Uhr Ankunft in Amsterdam
 20.10 Uhr Abflug von Amsterdam mit K1 037
 - 29. Juni 1996: 14.45 Uhr Ankunft in Singapur
 - 28. Juni 1996: 06.25 Uhr Abflug von Singapur mit NH 8
 14.25 Uhr Ankunft in Tokyo-Narita
 - 28. Juni 1996: 10.00 Uhr Abflug von Tokyo-Narita mit CA 509
 13.40 Uhr Ankunft in Hongkong
 14.45 Uhr Abflug von Hongkong mit CA 791
 15.50 Uhr Ankunft in Hanoi
 - 01. Juli 1996: 15.00 Uhr Abflug von Hanoi mit VN225
 17.00 Uhr Ankunft in Saigon
 19.10 Uhr Abflug von Saigon mit K1 880
 - 02. Juli 1996: 06.00 Uhr Ankunft in Amsterdam
 08.50 Uhr Abflug von Amsterdam mit K1 247
 10.40 Uhr Ankunft in Wien

Wir müssen am 28.6. nach SAIGON, wo wir auch bleiben. Das Kon. ist ist erst am 29. als ich die Ankunft egal frage mag

PAUSCHALPREIS pro Person: 05 25.400.--
 Flughafensteuern pro Person: 05 180.--

Wir hoffen, Ihnen mit diesen Angaben ein bisschen helfen zu haben und verabschieden
 mit freundlichen Grüßen



If you cannot read this Teletax, please call on
 before closing Teletax (usually 19.00), tel. no. 514 020

Herrn
 Matthias Rüegg

Graf Starhembergstrasse 20/5
 1040 Wien

Lieber Matthias Rüegg!

Ich bitte um Verzeihung, daß ich mich erst jetzt für die Übermittlung Ihres neuesten "Elaborates" bedanke, aber ich kam leider nicht früher dazu, vor allem auch nicht zum Anhören. Ich muß allerdings gestehen, daß ich erst beim dritten-mal-Anhören ein bißchen ein Gefühl für Ihre Arrangements bekam, auch die Stimme von Lauren Newton hat mich ungeheuer beeindruckt.

Nochmals vielen Dank und Ihnen weiter alles Gute mit Ihrem "Vienna Art Orchester", bzw. Vienna Art Choir".

Herzlichst
 Ihr


Lieber Matthias!

Hier die Aufteilung wie ich sie sehe:

- Harry: Sopr. Sax., Ten. Sax., & Fl.
- Klaus: Sopr. Sax., Alto Sax., Bb-Klar.
- Florian: Alto Sax., Ten. Sax. & Bar. Sax.
- Karl: Tr. & Flügelh. (sämtliche Klappen)
- Hannes: Tr., Flügelh. & Loton-Flöte (sämtliche Klappen), die Loton-Fl. bring' ich mit.
- Christian: Tromb. (sämtl. Klappen) & Loton-Fl. (die Loton-Fl. bring' ich)
- Jon: Tuba (hast Du manchmal Klappen bei ihm gehabt? Wenn ja, dann jetzts)
- Wolfgang: Perc. (zusätzlich Triangel, Mühlentrommel & wenn möglich Splash & Sizzle-Cymb. nebst all den Kram, den er sicher automatisch dabei hat)
- Lauren: 2 Solo Nummern & sonst immer Vocals im Ensemble. Btw. Text, verpackt in einem B-Moll-Akkord. Text & die 2 Solo-Nummern betreffen Lauren als AMADUS. Die Vocals im Ensemble sind rein instrumental & bestenfalls die Assoziation zu AMADUS gedacht. Ich hoffe, Lauren hat einen Sondervortrag. Ich hab' jedenfalls ihre solistische Funktion immer hervorgehoben.
- Uli: Synth. (Cembalo, Prezes-Orgel, Kronstoriens-Orgel & Schiffer-Klavier) Klavier (wenn nicht zu Schifferklavier umwandelbar, dann kann man sicher mit dem Synth. entsprechendes machen?) Spieltastklavier (bring' ich mit). Melodica (ich hoffe, der Uli kann eine mitbringen, mit Schlüssel. Dann könnt' er nämlich beim Fugate live mitspielen.) Den Fugate-Marsch machen wir im Playback, spielen dann aber im Marschieren live was d'ruf & da dachte ich, könnte der Uli oben auf der Melodica spielen.

Das wär's!
 Herzliche Grüße & vielen Dank für's Vermitteln!

*Hefz,
 vom Nds
 bitte schwarze
 Kleidung mit
 Grize*

BIG BAND

- 75 Sun Ra
- 69 Toshiko Akiyoshi/Lew Tabackin
- 57 Gil Evans
- 41 Count Basie
- 37 Carla Bley

Talent Deserving Wider Recognition

- 44 Vienna Art Orchestra
- 37 David Murray
- 26 George Russell
- 20 George Gruntz
- 17 Willem Breuker Kollektief

ACOUSTIC JAZZ GROUP

- 87 Art Ensemble Of Chicago

- 25 Anthony Davis
- 19 David Murray
- 18 Henry Threadgill
- 14 Julius Hemphill
- 14 Abdullah Ibrahim

ARRANGER

- 111 Gil Evans
- 57 George Russell
- 53 Carla Bley
- 38 Toshiko Akiyoshi
- 18 Thad Jones

- 29 Mathias Rüegg
- 26 David Murray
- 19 Bob Moses
- 14 George Russell
- 11 Carla Bley

BEIRLATT

bitte durchlesen, Zutreffendes unterstreichen und an mich zurückschicken

- 1) Ich fahre ich der Funktion als Steuerberater, Vandalenvertreter, Ehegattin, Freundin, Freund, Haustier, Verwandte des Musikers..... mit.
- 2) Ich werde mich gut in die Gruppe eingliedern. Ich werde z.B. bei allen Witzeln lachen, sogar bei denen von Roman. Wenn ich einen Witz nicht verstehe, lache ich trotzdem, bei Reisl's Witzeln etwas lauter.
- 3) Ich werde meinen Partner (kurs P genannt) bei allen unterstützen. Ich werde meinen Partner z.B. rechtzeitig zum Konzert schicken und die Balkenplatte allein essen.
- 4) Sollte mein P einmal verschlafen, werde ich mit mir selber eine Wette abschließen und schauen, wie lange es dauert, bis er aufwacht.
- 5) Wenn ich einen Plattentisch mache, werde ich nach Möglichkeit nur die Platten meines P verkaufen.
- 6) Als meinen P liebende Person werde ich ihm Unnahbarlichkeiten ersparen und für ihn zum Soundcheck gehen, besonders wenn er ein leicht zu spielendes Instrument wie etwa Perkussion oder Posaune hat, das ich ja selber auch spielen könnte.
- 7) Sollte mein P mal auf die Idee kommen zu üben, werde ich ihm sicher eine sinnvolle Alternative vorschlagen können.
- 8) Ich werde mich so kleiden (und so artig beherrschen), daß die Kollegen meines P auch in seiner Anwesenheit nur an Musik denken. Sollte einmal etwas anderes der Fall sein, so weiss ich die Adresse von besten Musikgeschäften in der Stadt auswendig.
- 9) Bei musikalischen Diskussionen mische ich mich selten ein. Wenn, dann vertrete ich den Standpunkt, daß es nur das "straighte" Spielen bringt und daß mein P auch nicht so oft Durchfall hätte, wenn er mal über anständige Changes spielen könnte. Damit ich glaubwürdiger wirke, kann ich die Changes der ersten acht Takte von Stelle auswendig.
- 10) Ich möchte am liebsten von..... bis..... mitfahren.

Ich,.....

VERTRAG

- 1) Ich weiss, dass ich als Musiker des ART ORCHESTERS ein armes Mästel bin, und werde mich auf der Tour grundsätzlich so benehmen dass man mich überhaupt nicht bemerkt, geschweige denn sieht.
- 2) Als Jazzsaxiker habe ich mich selbsterständlich an verdorbene Kost und schlechtes Essen gewöhnt, und ernähre mich aus Gründen der Abhärtung nur vom Schlechtesten und von Abfällen. Deshalb bin ich in der Lage auf der Tour und in den Restaurants alles zu ertragen und die grössten Unverschämtheiten des Kellners auszuhalten. Ja, mein Körper und Geist braucht das, wegen des besseren Überlebensstrainings, darüber hinaus bin ich sehr bemüht, das Ganze für mich zu behalten. Sollten doch einmal Vergiftungen oder Todeskrämpfe auftreten, unterdrücke ich dieselben natürlich und belästige niemanden. Welcher Kellner freut sich schliesslich, wenn sein Lokal zur Intensivstation unfunktioniert wird.
- 3) Als professioneller Musiker habe ich auch eine prof. Einstellung zur Zeit. Ich komme immer zu früh, denn es ist doch sinnvoller wenn ich auf die Anderen warte, als die Anderen NICHT auf mich.
- 4) Als nicht gefragter, individueller europäischer unbekannter Instrumentenbesitzer, spiele ich im ART ORCHESTER natürlich nur deshalb mit, weil ich so endlich einmal vor mehr als sechs Leuten und dem Personal spielen kann, was sonst nicht möglich wäre. Selbstverständlich konzentriere ich mich nur auf die Augen und Hände meines Band Leaders und achte peinlichst genau darauf, dass er auch immer genug zu trinken hat.
- 5) Da es kaum möglich ist, dass ich als nichtsagendes Individuum einmal Aufmerksamkeit errege, werde ich mich zusätzlich zu Punkt 1) verpflichtet, auf der Bühne, und auch sonst bei jeder Gelegenheit, mich hinter einen etwas grösserem Individuum zu verstecken, und auf der Reise bei Bedarf auch im Kofferraum Platz zu nehmen.
- 6) Als europaweit unbekanntes Supermästel, bin ich natürlich nur an eine 1 m2 grosse Parzelle gewöhnt, ohne Wasser, Waschmöglichkeit und Toilette. Deshalb muss ich in diesem Punkt auf diesem Privileg bestehen, da sich sonst schockartiges "Wohlbefinden" einstellen könnte und man ganz plötzlich den totalen Durchblick hat. Die Folgeerscheinungen wären nicht auszudenken. Deshalb werde ich immer heilich ganz spät in der Nacht aus dem Bus aussteigen, um sicher zu gehen dass mir mein Band Leader diese Privileg nicht streitig macht.
- 7) Mir ist klar, dass ich beim ART ORCHESTER eine Super-Star-Geige erhalte, wie noch nie in meines Leben. Eigentlich spiele ich so schlecht (was ist eigentlich ein Solis?), dass ich dafür noch Geld bezahlen müsste. Ich erde das durch jedes mir freundlicher Weise zur Verfügung gestellte Mikrofon hinausschreien, besonders dann, wenn z.B. ein Job ausgefallen ist.
- 8) Da ich auch in anderen Gruppen geduldet bin, werde ich sofort nach Erblicken des Veranstalters schmutztrucks in den Erdboden verschwinden. Ich werde warten bis alle Probleme für das Konzert beseitigt sind. Erst dann lasse ich mich vom Veranstalter ansprechen, und werde mit List und Tücke, Lug und Trug einen Job aussuchen.
- 9) Ich weiss also um meine Fähigkeiten bescheid und unterschreibe hiermit diesen Vertrag

Ort, Datum: *S. furtgast, 10. 6. 82*

Heidi A. J...

Allfälliges.....

11. Nov. 85. Intercity Hamburg-Basel (auf Tour mit VAO). Ein Insider begrüßt mich und will wissen, ob ich schon weiß, was... Zwei Wochen später dann Knox an Apparat... Welche die Schweizer Volkslieder... Bin aber dagegen (sag Produktionen nicht, gern wiederholen)... Werde mir zum Thema Schweiz was überlegen... Danke an Instrumentalmusik... Höre kräftige sehr hohe Soprane, eine eher wilde (teilweise elektronische) Rhythmassion, und ein Akkordeon, sehe auch einige szenische (absurde) Momente... Nach der Hommage (5 old songs) eher deftig-ironische Distanz... Rufe Knox Mitte Dezember an... Wir einigen uns sofort... Natürlich gibt es die ersten Terminprobleme... Lauren (Newton) muss am 17. Mai in Tübingen E-Musik uraufführen... und probieren schon jetzt kein sinnvoller Probenplan... (sie muss da hinfliegen)... Mit Heiri (König), Woody (Schabata), Joris (Dudli) und Uli (Scherer) klappt alles... Also Proben von 13. bis 16. Evtl. noch am 18. in Willisau... Mühsen wir halt einen Tag früher hinfahren... Wo gibt es 5 Sopranistinnen? Zwei altgediente Reckinnen von Vienna Art Choir, Renate (Nochdanksky) und Maria (Bayer) sind auf jeden Fall dabei... Eine Amerikanerin, die sehr gut sein soll, gehe ich mit Lauren anhören... Sarah (Barret) ist also die vierte in Bunde... Zufälligerweise fragt mich jemand, ob nicht eine Sängerin brauchen könnte... Er wüsste da ein neues Talent: Elfi (Aichinger)... Mit viel Mühe und Not können wir einen gemeinsamen ersten Probetermin am 7. März aussuchen... Unterdessen fange ich mit der Materialsammlung an... Herbert Josa schickt mir sein Schweizer Alphornbüchli (das ihm mal Six Trutt geschenkt hat), verfasst von A.L. Gassmann (ca. 1910)... Da sind viele kleine Kostlichkeiten drin... Müsste man unbedingt was daraus lesen... Mir gefallen diese "Blüchelmelodien", die öfters in 8-lydisch stehen - also nicht kadenzieren- und dadurch recht exotisch klingen (und dem sozialen Jazzdenken nicht ganz unverwandt sind)... Auf jeden Fall müssen einige davon gesungen werden... Vielleicht ganz am Anfang? Ein Lied könnte ich aber doch nehmen... "Wohnt es Frauenli z' Mürri gah" könnte sich mit seinem beinahe "groovigen" Thema ganz gut eignen... Klingt fast wie "Jean Pierre" von Miles Davis (Obwohl vielleicht auch...?). Kann man ein längeres Stück draus machen... Ueberhaupt mal was Unerwartetes... Die Sängerinnen könnten doch Bodystockings tragen, darüber ein Cape, das sie erst am Schluss öffnen... Dann könnte O.M. Zykan (Österr. multimedialer Künstler und Komponist) durch die Wiener Symphoniker auf dem Klo versteckt hat, damit er niemandem sagen musste, wie schlecht er das Stück fand... Könnte doch eine Choreographie entwerfen (er hat da eine eigene, geniale Organisationsafroza erfunden): jede Sängerin bekommt ein Alphornli, eine Toblerone, eine Sinnenkühlpi und ein Schweizerföhnli... In bestimmten Intervallen werden diese Gegenstände ausgetauscht, immer schneller, immer verwirrender... Und Zykan... Rufe Zykan an... Würde er gerne machen, muss aber zuerst seine Oper für den steirischen Herbst fertig schreiben... Sagt es mir Mitte April... Nun fehlt noch der Akkordeonspieler... Rufe Vali Kessler an... Jahre Mitte Februar in die Schweiz und treffe ihn in St. Gallen... Vali bringt mir viele Noten mit... (Ländler, Polkas, Schottische)... Er ist sehr talentierter Pianist, spielt aber erst seit einem Jahr Schweizerörgeli... Das ist doch noch zu früh für ihn... In Wien schaue ich mir die... Noten durch und stosse auf eine Polka mit einer sehr eigenwilligen Melodie ("Im Tenigerbad" von St. Battaglia)... Wenn man die Kadenzens weglässt, klingt es sehr schön und unverbraucht... Am Schluss könnte ich dann "Am Markttag" von Hans Fischer einbauen, unterbrochen von einem eigenen S-Takter...

Genau wie die Interessensgemeinschaft Österr. Autoren gegen die Kürzung der Programme Österr. Schriftsteller und Dramatiker im ORF protestiert hat, so protestieren wir gegen die Kürzung der Jazzprogramme (die die Österr. Jazzszena drastisch einschränkt) von sechs auf zwei Stunden wöchentlich in 83... Im Sinne eines kulturellen Auftrages und einer pluralistischen Musikauffassung erscheint es unverantwortlich, dass der ORF Jazzmusik auf Kosten kommerzieller Musik aus dem Programm vordrängen will... Die Unterzeichnenden plädieren für eine Beibehaltung der bisherigen Sendesitz in 83...

- Herbert Hufnagel (Kulturchef/Kurier)
Gunther Baumann (Journalist/Kurier)
Klaus Luff
Ernst Weiss APA
Werner Müllerner
Heinz Fischer
Martin Schwaighofer (Journalist/Wochenpresse)
Klaus Mittel
Fritz Ostermaier (/VOX)
Gerhard Rosenthaler (Chefredakteur/Vox)
Harald Irnberger
Ministerialrat Dr. H. Marthe (SM.f. Auswärtiges)
Ministerialrat Dr. H. Tennitschka (SM.f. U+K)
Rainer Strennitzer (Kulturmanager)
Fritz Panitser (Leiter der Szene Wien)
Felix Barts (Kulturmanager)
Prof. Ernest Bornemann
Dr. Rainer Leuchnig (Dirigent)
Thomas Farnes (Komponist)
Fritz Thom (Kulturmanager)
IGHM
Ernst Jandl (Schriftsteller)
Barbara Frischmuth
Wolfgang Bauer
Dr. Kurt Neumann (Alte Schmiede)
Dr. Klaus Peter Schrammel (Anwalt)
Hans Krainer (Generalsekretär/Österr. Schallplattenclub der Jugend)
Dr. Wilhelm Schmid (Schweizerischer Kulturattaché)

Václav Havel
Heart symbol

osobní sekretariát
náčt. A. Havelova 78
120 00 Praha 2

26.11.1990, Praha

Vážený přítelé,

Jsem paní Olgy Havlové Vám děkuji za pozvání na Váš koncert do Paláce kultury. Vaše pozvání přišlo bohužel pozdě, takže se paní Olga Havlová nemohla koncertu zúčastnit.

Srděčně Vás zdravím,

Iva Začounová

osobní sekretářka O. Havlové



- 22:00 hrs. - Leave for Hotel Siam Inter-Continental
- Buffet at Coffee-shop (Coupón)
- Transporting sound equipments and musical instruments
- to Yamaha Music Division take care by Mr. P. K. & Ms. Rabiah
January 29, 1984 (Sun)
22:00 hrs. - Transporting sound equipments and musical instruments
From Yamaha Music Division to Hotel Siam Inter-Continental
Take care by Mr. Pichoon & Ms. Rabiah
9:00 hrs. - SHIP staff ready at Grand Ball Room, Hotel Siam Inter-Continental
12:00 hrs. - Sound equipments set at the garden by Mr. Tsangpan and his staff.
13:00 hrs. - Sun Session at Grand Ball Room, Hotel Siam Inter-Continental
14:00 hrs. - Buffet lunch at Teathtaking Room, Hotel Siam Inter-Continental
14:00 hrs. - Free
14:00 hrs. - Organizing Committee ready at the garden, Hotel Siam Inter-Continental
17:15 hrs. - Entrance open
18:00 hrs. - "Vivamus Jazz Night"
- Performance Part I
- Information (3 hrs.)
- Performance Part II
19:30 hrs. - The End
20:30 hrs. - Thank You Dinner Party at Teathtaking Room, Hotel Siam Inter-Continental

February 1, 1984 (Wed)

- 12:00 hrs. - Leave Hotel Siam Inter-Continental for Don Huang Airport
by Tour Royal Coach to be accompanied by Mrs. Chankiaton
Miss Chantana, Miss Rajitapan and Miss Yonana

«Aber das ist eine ganz andere Geschichte...»

Eine typisch österreichische Antwort auf eine unantwortbare Frage

ICH SEI SCHÖNER
Es gibt die Leute, die immer sagen: "Aber das ist eine ganz andere Geschichte..."
Ich bin ein Österreicher und ich habe eine typische Antwort auf eine unantwortbare Frage...
Schwerer ist es mir nicht zu verstehen...
Aber das ist eine ganz andere Geschichte...
Ich bin ein Österreicher und ich habe eine typische Antwort auf eine unantwortbare Frage...



ROYAL THAI EMBASSY VIENNA

24 February 1986

Dear Madam,
I am very pleased to refer to your letter dated 29 November 1985 asking me to forward the latest record of the Vienna Art Orchestra to His Majesty King Bhumibol Adulyadej. It is my great pleasure to inform you that the said record had reached its highest destination.
I am now commended by His Majesty the King to extend to you and, through you, to Mr. Mathias Riegg, his sincere thanks for the above-mentioned record.

Your sincerely,
Suchati Chutrasmit
Ambassador of Thailand

Mrs. Julian Schönfeld,
EXTRAPLATTE,
Alte-Platzgasse 1/5,
A-1094 Wien.

Jahresplanung 1986-88

KOHN MUSIC GmbH *

- Januar Erstellen der Jahresplanung (3 Tage im Büro)
An der "Midea" in Cannes einen ausgegeben, danach 10 stündige
Verhandlung mit Steuerberater, Anschließend Urlaub.
- Februar Erholen von Erstellen der Jahresplanung, Marathontraining.
- März Anrufbeantworter zum ersten Mal abgehört, Anschließend mentale
Kurstherapie "Wie ignoriere ich meine lästige Umwelt".
- April Vorarbeit für's Festival (5 Telephone), Mitarbeiter eingeschult
(Nach 4 Tagen hat er den Satz "Heinr JETZT ist Burkhard nicht
da" gelernt), Anschließend Aerger, da rausgefunden, dass Papagei
billiger gewesen wäre.
- Mai 15 Tage jeden Tag 18 Stunden im Büro, aber nie persönlich sprechbar.
Urlaubsplanung.
- Juni 3 Tage Jazzfestival (Dank Kurstherapie (s.MHz) Pressekonferenz
gut überstanden), Herausbringen von vierzehn Schallplatten, alle
Tourpläne erfolgreich ignoriert.
- Juli Gena-Abrechnung, Anschließend Ferien an der Bürau.
- August/Sept Urlaub
- Oktober Kurs ins Büro geschickt, in schlechter Verfassung, da dauernd
unverständliche Messages auf Anrufbeantworter
- November Tage der Besinnung, "Was ich in diesem Jahr schon wieder besser
gesehen habe", Anschließend Erholen von Besinnung.
- Dezember Grundstückkäufe, Rechnungen bezahlen (Abrechnung), Anschließend
Erholen, da anstrengender Januar bevorsteht.

* Gesellschaft mit beschränktem Inhaber

(KEINE SATIRE

HAT HUT RECORDS LTD.
Box 461
4106 THERWIL
Switzerland

Verein
VIENNA ART ORCHESTRA
Graf-Starhenberg-Gasse 20/5

A-1040 W I E N

Therwil, den 16.3.87

SONRY, Neues Statement folgt.

HAT
HAT HUT RECORDS LTD.
BOX 461, 4106 THERWIL/SWITZERLAND

Herrn Mathias Riegg
VIENNA ART ORCHESTRA
Graf Starhenberggasse 20/5
A-1040 W I E N

VERTRAGSBRUCH

Therwil, den 5. September 1986

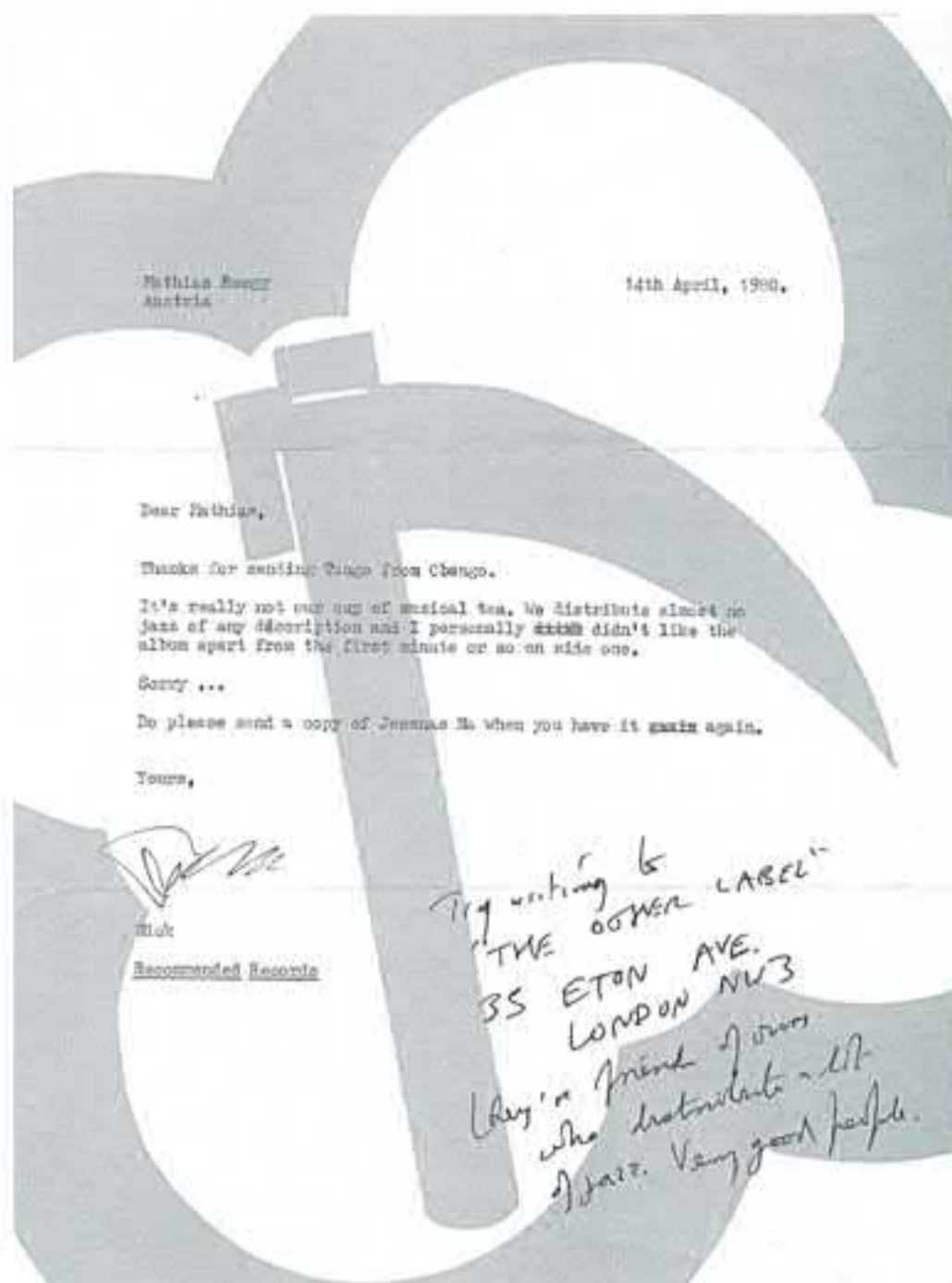
Sehr geehrter Herr Riegg,

Gemäss Vertrag vom 24. Oktober 1984, haben Sie sich verpflichtet gewisse Kompositionen
nicht bis Ende 1989 und als Orchester nicht bis Ende 1985, Aufnahmen für eine andere
Plattenfirma zu machen.
Diese Abmachung haben Sie gebrochen. Bei AMIGA (DDR) sind mit dem Aufnahme datum
23. Juni 1985 u.a. die Kompositionen LADY DELAY, WOODMURRS IN THE ROOTS und ROMANA
unter dem Titel VIENNA ART ORCHESTRA JAZZBUENNE BERLIN '85 auf AMIGA JAZZ 8 56 168,
erschienen. Sie haben somit 2 x (zwei Mal) gegen die vertraglich abgemachte Exklusivität
verstossen.
Die AMIGA-Platte kommt durch uns am 2. September 1986 bei NINA'S JAZZ und BIURS in
Zürich gekauft werden mit einem Vertriebshinweis auf PLAINISPHARE in Vich.
Rechtliche Schritte gegen Sie sind bei unserem Rechtsberater in Abklärung. Für alle
bei uns entstehenden Umröße und Kosten, sowie Umsatzausfall werden wir Sie belangen
und Schadenersatz fordern.
Mit Kopie dieses Schreibens werden wir die SUISSA in Zürich informiert.

Mit freundlichen Grüßen

Werner X. Lehmann

W. Lehmann



Mathias Riegg
Austria

14th April, 1986.

Dear Mathias,

Thanks for sending things from Congo.

It's really not our cup of musical tea. We distribute almost no
jazz of any description and I personally ~~didn't~~ didn't like the
album apart from the first minute or so on side one.

Sorry ...

Do please send a copy of *Jeannus Ma* when you have it again.

Yours,

Math
Recommended Records

*Try writing to
"THE OTHER LABEL"
35 ETON AVE.
LONDON NW3
They're friends of ours
who distribute all
of jazz. Very good people.*

Recommended Records, 375 Wandsworth Rd, London SW9 0JK, tel 011 9234 720 0171, Telex, Reflex
London, Regn No. 820 3734 VAT No. 029084855. Bank: Co-operative Bank Central, London EC3.

Hilfsaufzeichnung Plattenabrechnungen mit Verein Wiener Art Orchester

HQ hat aus dem Art Orchester-Bus am 26.7.1982 ausgeladen und auf Lager
genommen:

Art.Nr.	Titel	Stück	
501	Concerto Piccolo	120	120
525	Suite for the green	+ 118	118

HQ hat für Saalfelden an diverse Musiker übergeben - am 3.9.82:

501	Concerto Piccolo	20	100
525	Suite for the green	- 50	88

Wolfgang & Großebner retourniert an HQ am 9.9.1982 folgende Stückzahlen:

501	Concerto Piccolo	+ 13	113
525	Suite for the green	+ 3	

Laut Auskunft von Inge Amehli wurden: 7 x Concertos und 15 x Suiten in Saal-
felden verkauft. Unter Berücksichtigung dieses Verkaufes und der an mich re-
tournierten Stückzahlen sollte noch irgend ein Art Orchestler 32 Stk Suiten
haben.

In dieser Aufstellung ~~ist~~ unberücksichtigt sind die Timeless, Schwaller etc - LPs.

Für die Herbst-Tournee per 1.X.82 übergebe ich folgende Stückzahlen an das
VAO und bringe diese ins Sound-Born: (Richtigkeiten von 30.9.1982)

EX 10	Tango from Congo	160 Stk (vom Musikertager)
525	Suite for the green	463 } vom Musikertager
525	Suite for the green	229 } von HQ - sind noch zu zahlen/Verf.

In obiger Aufstellung sind weitere nicht berücksichtigt:
Alle Einzelstücke, welche an Riegg etc per Post etc auf Lieferschein
ausgeföhrt wurden; Diese Aufstellung wird nachgereicht.

Wien, 1982 09 30

extrahery
[Signature]
HUT HUT RECORDS LTD.
BOX 461, 4106 THERWIL/SWITZERLAND

AN WOI IMMER ES ANGEHT

Betrifft: Fensterrecht des Mathias Riegg

DR. KLAUS-PETER RIEGG
BRUNNEN 17. SEP. 1982
P. 111

Ich nehme mit Bestürzung zur Kenntnis, dass man einen Bürger der Stadt Wien, der Gutes und Schönes unentgeltlich und ehrenamtlich tut, dafür bestruft, anstatt sich bei ihm zu bedanken. Auf der Anklagebank müssen ganz im Gegenteil diejenigen sich befinden, die Verbesserungen und Verschönerungen verhindern wollen. Insbesondere weil niemand dadurch zu Schaden kommt und sich ganz im Gegenteil ein ästhetischer, materieller und ungeheurer positiver psychologischer Nutzen ergibt.

Von einer Verunstaltung oder gar Beschädigung kann also keine Rede sein, denn der Farbauftrag ist auf keiner neuen Wand, sondern auf einen zerbröckelten Putz aufgetragen und gibt der Mauer eher zusätzlichen Schutz. Die Mauern, die die Menschen umgeben, sind unsere dritte Haut. Ist diese Haut krank, so wird auch der Mensch krank. Es ist also als Verbrechen zu betrachten, eine kranke dritte Haut an Gesunden hindern zu wollen. Genauso wie ein Arzt belangt wird, wenn er dem Eid des Hippocrates nicht folgt und einen kranken Menschen nicht heilt.

Gesetze sind da, um die Menschen zu schützen und um Eigentum zu wahren, nicht um ihnen Böses zu tun. Mathias Riegg hat nur Gutes getan und ihm sollte dieselbe Achtung und derselbe Dank zuteil werden wie allen Helfern, die ohne viel Aufhebens das Selbstverständliche tun: Retten, fremdes Eigentum beschützen und bewahren, verbessern, verschönern.

Das Fensterrecht besagt, dass der Mensch das Recht hat, die ihm umgebenden Mauern so zu gestalten, wie sie ihm entsprechen, wenn niemand dabei zu Schaden kommt. Nur der Intoxizierte hat dieses Recht nicht.

Die dritte Haut ist eine lebendige Haut. Sie muss dem Menschen entsprechen, der von ihr umgeben ist. Wer die dritte Haut im Wachstum und im Gemüdevollen hindert, ist der wahrhaft Schuldige.

Walsburg, am 16. 9. 1982

Handwritten signatures:
Herrn Riegg
Herrn Riegg
Begrüßung

Creditlist

VIENNA ART ORCHESTRA... Sylvia Cusca, Corin Curschellas, Klaus Dickbauer, Bum Fian, Ingrid Jensen, Heiri Känzig, Wolfgang Puschig, Gabriele Rosenberg, Marlene Rosenberg, Woody Schabata, Uli Scherer, Co Streiff, Stephan Rabi, Sayaka Akayama, Woody Schabata, matthias rüegg, Uli Scherer, Bum Fian, Ernst Grandits, Gert Broser, Moritz Gieselmann, Erich Dorfinger, Uli Goebel, Andreas Bücherle, Thomas Prodinger, Oliver Roth, Michael Schreyer, Dietmar Blochberger, Michael Schindler, Heiner Sollereder, Walter Rampf, Oliver Roth, Anita Stoitsits, Doris Cukovits, Studio Seitz, Missing Link, Hermann Burger, Manfred Stöger, Stephan Pen, Egiro Lindenbauer, Gabriele Mazic, Oliver Kunz, Katrin Biro, John M. Lueftner, Roland Streiner, Markus, Ernst Grandits, matthias rüegg



PREMIER ORCHESTRE D'ART DE VIENNE

Wir laden ein zum Kulturveranstalter am Montag, 30.1.1978 um 19 Uhr in der Saal-... Wien 1, Kolonnenstr. 16-18

we are based on different unisono themes from the

Gendarmerie Grand-Ducalé
Arrondissement: Esch/Alzette
Brigade: Mondorf
Protokoll Nr. 116/82
ATTESTATION
Le /a soussigné /a SARGENTUS Armand, Wachtmeister
(Nom, prénom, grade) der Gendarmerie-Brigade Bad-Mondorf
certifie /nt par la présente que le vol spécifié ci-après a été déclaré à la Gendarmerie
1. Date de la plainte : 3. Juli 1982
2. Identité du plaignant : GORAL Harald, Musiker, geboren am 18.3.1954 zu Wien, Wohnsitz daseibst, Heekismarktgasse 6
3. Pièce d'identité produite : Österreich. Führerschein
4. Date et lieu du vol : 3. Juli 1982, gegen 00.10 Uhr zu Mondorf - Kurpark
5. Nature du vol : Kinbruchdiebstahl in Heisehaus (simple ou qualifié)
6. Voiture du plaignant : /// (Marque et no d'immatriculation)
7. Identité des témoins éventuels
8. Constatations matérielles faites par l'agent : Gestohlen wurden: 1 Leder Jacke, dunkelrot mit Stoffrändern, und Reissverschluss, 1 Stoffjacke von beige Farbe, 1 Taschenrechner der Marke "SHARP" EL....., 1 Heisehaus Nr. 1 0637466
Date: 3. Juli 1982
Signature / a
SARGENTUS - Wachtmeister

„VORABERBERG NACHRICHTEN“ 10-82

Der Zoll zur Anhaltung des „Vienna Art Orchestra“: Keine Konsequenzen

Leutnant (VN/Am) Ober drei Stunden ist am vergangenen Sonntag das Vienna Art Orchestra beim Zoll in Luxemburg angehalten und kontrolliert worden. Die Überprüfungsprozedur hatte bekanntlich zur Folge, daß das Jazzensemble dieses Ensemble, das am gleichen Abend in Bludenz stattfinden sollte, abgesagt werden mußte. Viel zu jungem Kameradschaftszweck - ein großer Teil mit dem Bus aus der Umgebung anwesend - blieb nichts anderes übrig, als enttäuscht wieder den Heimweg anzutreten. Am Sonntag kam dann nur noch die Hälfte der vorher programmierten Jazz-Musiker. Der Grund für die dreistündige Anhaltung ist nicht zu erfahren. Danach befragt, verblüht sich die Zollbehörde des „VN“ gegenüber dieser dem Ansehens.

Zur Verschlebung des „Jazz“-Konzertes

Wir wollen uns bedanken - bedanken für einen Abend, der für uns, 13jährige Schüler, ein ganz besonderer werden sollte: Es wurde uns die Gelegenheit geboten, das berühmte Vienna Art Orchestra zu erleben. In der Schule bereiten wir uns darauf vor, und Freude und Aufregung waren groß, als es in den Bus nach Heising nach Bludenz ging. Wir hatten uns jedoch unsonst gefreut - das Konzert fand nicht statt! Der Grund: die Zollbeamten in Luxemburg taten ihre Pflicht. Wir wollten die Notwendigkeit, sehr genaue Kontrollen durchzuführen, nicht anzweifeln, nur, ist es auch notwendig, einen Bus mit Musikern, die am gleichen Abend im Konzert haben, 3 1/2 Stunden festzuhalten - eine Stunde davon einfach stehenlassen - bevor sich jemand ihrer „nimmt“? Und sind lange Haare und die Hautfarbe (wie der Jazzmusiker war Negus) wirklich Grund genug, Pflichterfüllung in Schilfers ansetzen zu lassen? Dieser Eindruck jedenfalls hefte man nach einem Rundfunk-Interview der Musiker. Wir dankten, dieses Schicksal sage hinter uns - oder vielleicht doch nicht?

AZ Donnerstag, 11. 11. 1982

Vienna Art Orchestra
Zollbeamter beschimpfte Farbigen

„Frieden, damit muß jeder einmal bei sich selbst beginnen“, sagte André Heller richtig beim großen Friedensfestival in der Stadthalle. Das heißt, daß man dem anderen nicht bei Meinungsverschiedenheiten gleich in die Gesicht haun muß, das heißt aber auch, daß man sich selbst soweit wie möglich von Vorurteilen, von Rassismus befreit. Besonders dann, wenn man zum Beispiel als Zollbeamter an der Grenze der erste Eindruck ist, den Ausländer von einem Land bekommen. Und der muß katastrophal gewesen sein, als die internationalen Musiker nach „Vienna Art Orchestra“ nach einer dreiwöchigen Tournee in Europa über Luxemburg nach Österreich einreisen wollten. Ja, ja, Sie sollen ja kontrollieren, Herr Inspektor! Man weiß ja eh, diese Musiker. Die haben keinen Anzug und keine Krawatte an, was voll gegen sie spricht, denn: daß sich die meisten Rassenschlächter eben deshalb heute schon in Schale werfen, muß sich ja noch nicht bis ins Lande herumgesprochen haben.

Auch daß die Kontrolle drei Stunden dauerte, das Konzert des Vienna Art Orchestra in Bludenz deshalb ausfiel, war sicher keine Schikane. Manche Menschen brauchen eben länger als andere in der Ausübung ihrer Pflicht, und daß dabei nichts herauskam - wieder nichts mit dem Berührungspunkt - war Beantworte.

Aber daß ein Zöllner eines neutralen Landes dem farbigen Saxophonisten der Gruppe, als dieser auf die Geige laßt „Schellenger“ nachbrüllt, das hat den Luxemburger Zollbeamten disqualifiziert und leider erst einmal ganz Österreich blamiert.
M. E.

en Punkt



Irmela Rettenbacher & Rudi Berger

betr. Artikel "Musik" (Vorankündigung des European Trend Jazz Festival in Falter, 14.-26.01.83)

Lieber zuständiger Redakteur (wahrscheinlich Missgung?), seit beinahe drei Jahren habe ich das Vergnügen, Deine Berichterstattungen über Jazzmusik zitieren zu dürfen und mich nicht selten zu wundern über die Arroganz, gewisse Sachverhalte tendenziös (meistens verbunden mit einer Fülle von Ungenauigkeiten und Fehlinformationen - wie ich hoffen darf natürlich nur den Jazzteil betreffend) zu interpretieren. Dass der Falter das Art Orchestra nicht besonders mag ist ja nun nichts Neues (das ist auch nicht so schlimm), schließlich wollen wir ja einen drittklassigen Rockmusiker keine journalistische Allgewalt einräumen... Was bisher leider fehlt ist ein fundierter Verriss. Der scheint allerdings unmöglich zu sein, da eine Beschäftigung mit der Materie weit mühsamer ist als schunddrige Seitenhiebe.

Zu Deinem Artikel (in dem Dir folgende peinliche Fehler unterlaufen sind): Werner Pirchner spielt nicht solo. Seine (übrigens hervorragenden) Volksmusikkompositionen werden von einem jungen klassischen Bläserquintett aufgeführt.

Was ist Dir mit dem Heiner Weich eigentlich passiert? Glaubst Du so witzig sein zu müssen, dass Du dem Harth (den Du natürlich ohne th schreibst) einen Weich, anstelle von Goebbels zuordnest?

Als tendenziös wird jeder schwärzhaftig empfinden, wenn Du Musiker dem Art Orchestra zuteilst, die damit kaum was zu tun haben. Zedlo hat im 79 mal mitgespielt, Lauser zwei Konzerte im 77. Pirchner ist seit März 80 nicht mehr bei uns (markst was? Da könnte ich Dir noch viele Musiker aufzählen, die nicht auftreten dürften, z.B. Koglmann, Surman, Nichols, Frog...). Wie man der Presseinformation entnehmen konnte, gibt es jeden Abend eine Kursperformance. Gut, da spielen Herbert Joos (falls Du mit einem besseren Alpbornspieler weist bin ich Dir dankbar) und Woody Schabata, der bitte das erste Mal solo auftritt, hat er denn das nicht verdient? Übrigens brauche ich Dir als Kenner der Situation ja nicht mitteilen, wer die EBU-Vertreter der letzten Zeit waren... (1982 (A) Radovan, 83 Fuschig - 83 (CH) Schwallier, 81 (BRD) Lauser. Markt was?).

Im Hauptprogramm spielt also lediglich eine Gruppe - das Austrian Projekt - auf die Dein Vorwurf zutrifft. Den Rest lässt Du unter dem Tisch fallen: Humair Quartett, Westbrook, Le Gest (O.M. Zykan), Hochschul-Big-Bands mit vier Uraufführungen.....

Wie kommt Du eigentlich dazu, die Serbe-Blechband als drittklassig zu bezeichnen? Warum bitte redest Du von Harth als lustigen Eislerinterpretanten, nachdem er seit geraumer Zeit völlig andere Wege geht?

Die Liste liess sich fortsetzen. Inmens für so einen kleinen Artikel. Nutraproduktiver Journalismus ist doch herzerfrischend, nicht? Wie war es zum Beispiel letztes Jahr, als ich das U & E Festival organisierte, mit den verschiedensten Österr. Musikern (Sarik, Glawitschnig, Keks, Koglmann, Koller)? Da hat der liebe Falter nachher kein einziges Wort darüber geschrieben. Ich kenne allerdings noch eine Zeitschrift, die dasselbe tat: Der Wiener (für Falterleser ohne Presdevortkenntnis).

Beiliegend das "Jazz Forum" mit dem Jahres Poll, damit Du endlich in Deiner Meinung bestärkt wirst: wir gehören zur erfolgreichen und somit unproduktiven Hochkultur.

Hochachtungsvoll:

Matthias Rüegg

p.s. wir spielen am 27. Febr. mit unserem Orchester in der SZENE Wien. Tob darf doch wohl eine adäquate Ankündigung hoffen? Vorschlag: wie wär's mit einem falschen Datum?

Guten Morgen Matthias, ☺

Wir haben unsere Sachen bei der Garderobe hingestellt. Das blaue Tschdo, den braunen Koffer und das kleine braune Kofferchen. (Bitte nicht vergessen -> VAO-Papier drin!)

Danke vielmals bis später

Claudia

Mein Koffer auch! (PKI rot)

Lauren

MEIN KOFFER AUCH (SCHWARZ) UND BITTE KEINE TASCHE MIT DEN BEINERN VORZICHT!

WAKE HERBERT

10 weitere Koffer - schnell wieder in Wien. Du wirst meine Tasche & mein Pullover! etc.

Bitte auch Taschen holen -> HOLVI!

Oh, meine aller liebste lass mir noch 10 Kasse waschen. Df.

THE FOLLOWING IS THE INFORMATION YOU NEED TO FEDERAL EXPRESS OR FAX TO ME AS SOON AS POSSIBLE IN ORDER TO SUBMIT THE VISAS:

- 1) We need to know if any member in your band had american visas before?
- 2) Has the VAO won any award? Please send me letters, any government recognition, newspaper publicity.
- 3) Please list each musician country of citizenship.
- 4) For how long each musician has been with the VAO
- 5) Has any musician been arrested by police or had drugs arrest, etc.
- 6) Contracts: -between you and sponsor or promoter, and between you and The Austrian Culture Institute.

* I am providing letters from Polygram in New York and Five Spot. Please send me any official agreement between you and Dr. Waldener. Also, it will be good if Polygram Europe writes a recommendation letter also. Maybe Wolf Müller can write a letter, he can fax it to me.

7) Please send me any publicity material available. Copies of newspaper reviews, etc. Letters or recommendation from any cultural or government institution. We need to prove the American immigration that the VAO is a professional group and that it is well known in Europe.

1110 1700 am
 re laura wien 140 1031 07/15
 2020 waat?i 2942? fihh7750
 2101 co ch0x 016
 wittingen landenstein 10/11 10 1013

matthias rüegg
 graf-starbemberg 20/5
 (+43)1010101

abwies krankheitsdauer verschoben, ankunft morom liebe grüsse
 all

Erhalten: 1977 (1)

Fr. 7. Mr. Helena = 140 F à 50 S
 = 7000

So. 8. Mr. Judeng. = 5400

12400

Spezen =

Irish einladen (1000)	200.-
2 Busse	400.-
Essen für Fahrer	170.-
groschuppen für	1000.-
Literatur Otho + die	1400.-
Tarifpost	130.-
Nicholsdafine	100.-
unbeschnittenes Emack	
Choke Telefon	100.-
Tür Infomaterial (an Matthias)	300.-
Sauslijes	200.-
	4000

Vienna Art Orchestra

Telegramm
 an den ORF
 z.N. von Dörner/Grissmann
 Wien, 5. Feb. 1988



Sehr geehrte Herren Dörner & Grissmann,
 als Jazzmusiker fühle ich mich mitschuldig, dass wir potentiell Autofahrer beim Autofahren stören (aber ich freue mich darüber). Nachdem aber Programmverantwortliche nicht mit Autofahrern gleichzusetzen sind, bitte ich Sie, nicht in die Gestaltung von Sendungen einzugreifen, deren Inhalte Ihnen fremd und unverständlich sind.
 p.s. In Deutschland werden die Autofahrer ca. 300 Stunden im Monat mit Jazzmusik "belästigt".

Hochachtungsvoll, Matthias Rüegg

Kopie an Profil, Kurier, AZ, Wochenpresse & Krona

Wierdical

Adrian Kitz

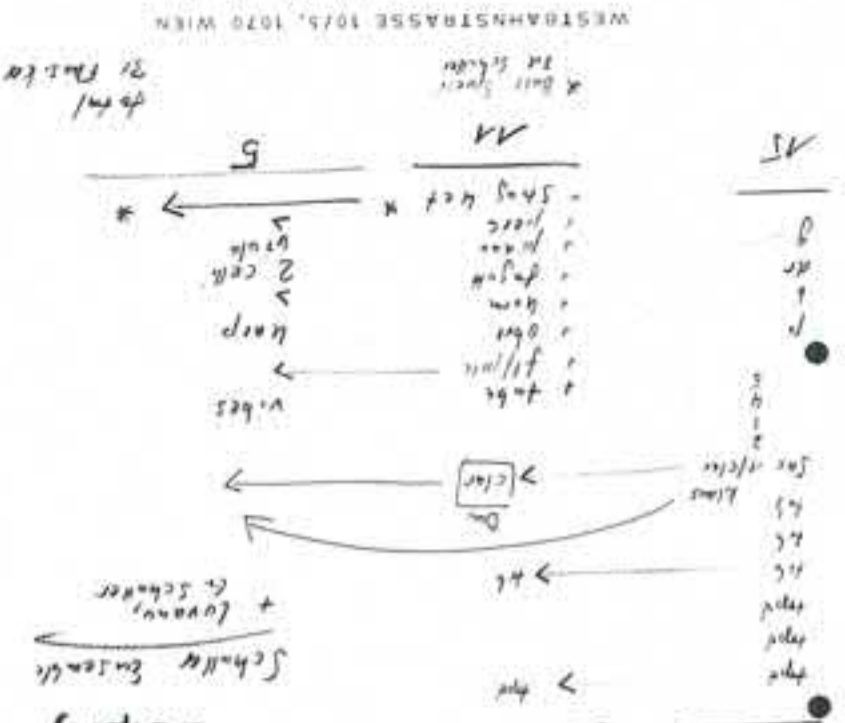
Cello + Jmela

Herzlichen Dank
 Vienna Art Orchestra
 Westbahnstrasse 10/5
 1070 Vienna

19 Church Street
 Leamington Spa
 Warwickshire CV31 1ER
 Großbritannien
 Tel: 0926-412492 (tag)
 0926-424206 (abend)
 den 21ten März 1993

Handwritten note:
 für die Aufnahme
 der Cello

Dieses Ereignis hat nicht nur
 die Musik (M 13) P. 100



Dr. S. Kitz
 bei der letzten Aufnahme
 von 1. Klasse
 19. April

vienna art orchestra
 1985

Sehr geehrte Herr Högge,

Am 11. 5. habe ich im Studentenstadion die Veranstaltung der
 Vienna Art Orchestra

in das

13. Mai 1993

Herrn Joachim Böhm
 im Postfach
 A-6714 Haders

Das Bedauerliche daran ist die Tatsache, dass die Leistungen der bevor-
 zügten Instrumente deutlich in den Hintergrund ge-
 rückt werden sind. Der Klang der Instrumente wird durch die übermächtige
 Lautstärke der anderen Instrumente überdeckt. Diese Lautstärke ist nicht
 nur für die Musiker, sondern auch für das Publikum ein Problem. Ich
 möchte Sie bitten, sich für die Verbesserung der Veranstaltung zu bemühen.
 Ich würde Ihnen sehr dankbar sein, wenn Sie sich für die Verbesserung der
 Veranstaltung einsetzen.

Mit freundlichen Grüßen

Adrian Kitz

Mit freundlichen Grüßen
 Adrian Kitz

Ich möchte Ihnen ein wenig von mir sagen. An diese Zeit bin ich
 Kulturbeauftragter an der Musikschule Graz. Ich bin auch
 Jazzmusiker, und war vor ein paar Jahren ein Konzertpromoter auch.
 Diese Forschung kommt in einem Referat an der Universität von
 Graz vor. Eine europäische Kulturpolitik und Verwaltung.
 Hoffentlich wird mein Forschung etwas die Welt verändern.
 Helfen, und einige daran teilnehmen zugestimmt haben.
 Bitte sagen Sie mir, wann ich Ihnen weitere Anknüpfung geben darf. Ich
 hoffe, dass ich von Ihnen in der nahe Zukunft hören könnte.

Mit freundlichen Grüßen

Adrian Kitz



awards

- 1982 Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik** for *Concerto Piccolo*
- 1983 Preis der deutschen Phonoakademie und Prix Jazz d'Avantgarde**
(Académie du Jazz, Paris) for *Suite for the green Eighties*
Down Beat Critics Poll (Cat. Big Band, TWDR): **No.1** Vienna Art Orchestra
- 1985 Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik** for *bist Eulen?*
Down Beat Critics Poll (Cat. Big Band, TWDR): **No.1** Vienna Art Orchestra
- 1986 Vierteljahrespreis der deutschen Schallplattenkritik**
for *A notion in a perpetual motion*
- 1988 Deutscher Kleinkunstpreis** for the VAO for the artistic collaboration with Ernst Jandl
- 1990** *The minimalism of Erik Satie* is ranked among the **top 50 CDs**
from the **Penguin Guide to Jazz on CD** (among 10.000)
- 1993 Prix Bobby Jaspar** (Académie du Jazz, Paris) for the contribution to European Jazz

Published by: Falter Verlag
Compiled and edited by: Verein Wiener Art Orchester
Distributed by: Falter Verlagsgesellschaft m.b.H.
Marc-Aurel-Straße 9, A-1011 Vienna
Phone: +43-1-53 660; Fax: +43-1-53 660/35
Printed by: Druckhaus Grasl, Bad Vöslau
ISBN: 3-85439-187-0

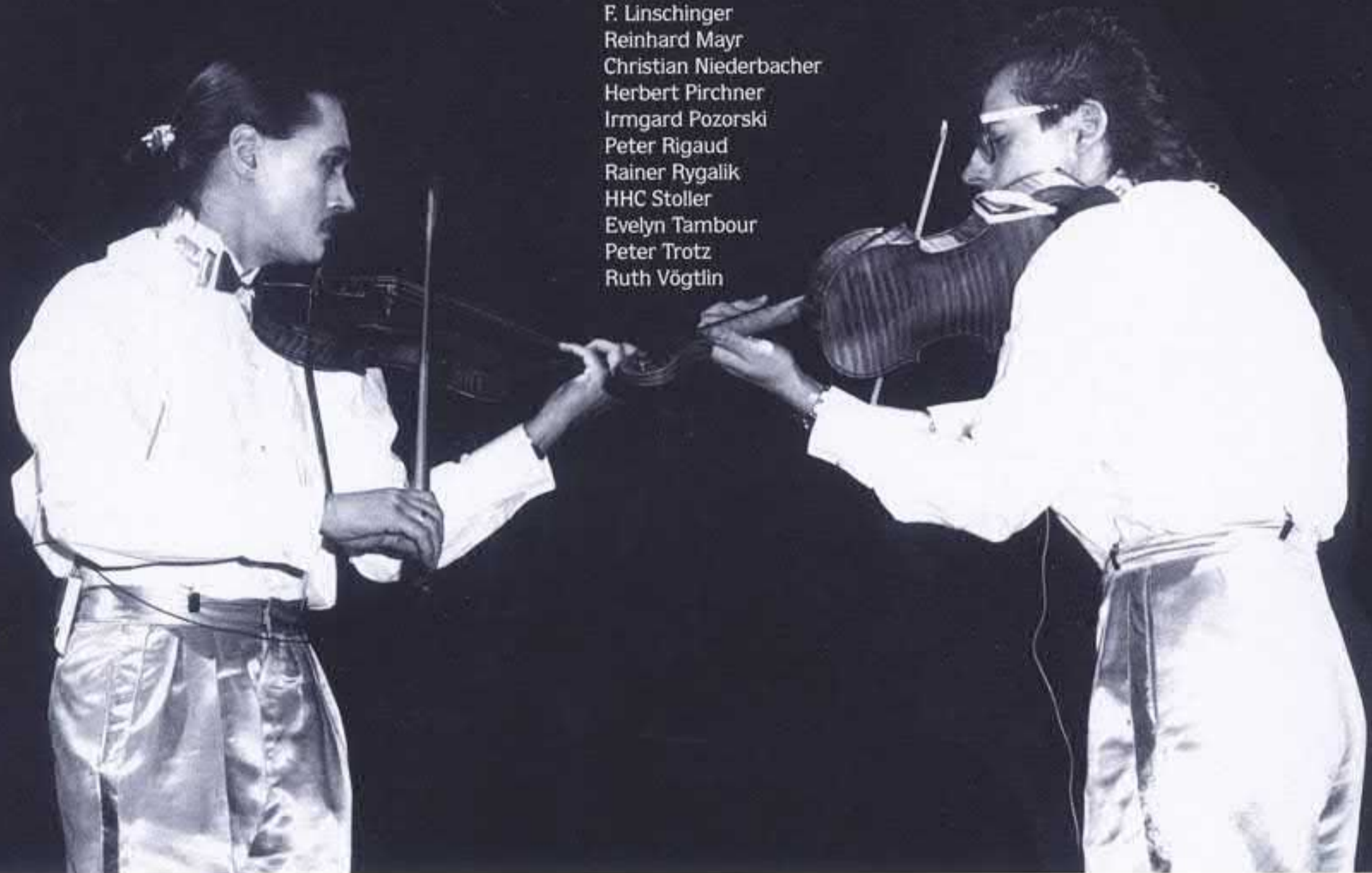
impressum

All rights reserved.
© Vienna Art Orchestra 1997
Westbahnstraße 10/5
A-1070 Vienna
Phone: +43-1-526 34 99; Fax: +43-1-526 34 98

Concept by m. rüegg
Quotations selected by Renald Deppe
Foreword by Christian Rentsch
„Serious Play“ and all translations by Karin Kaminker
Art direction: Vienna Art WorX

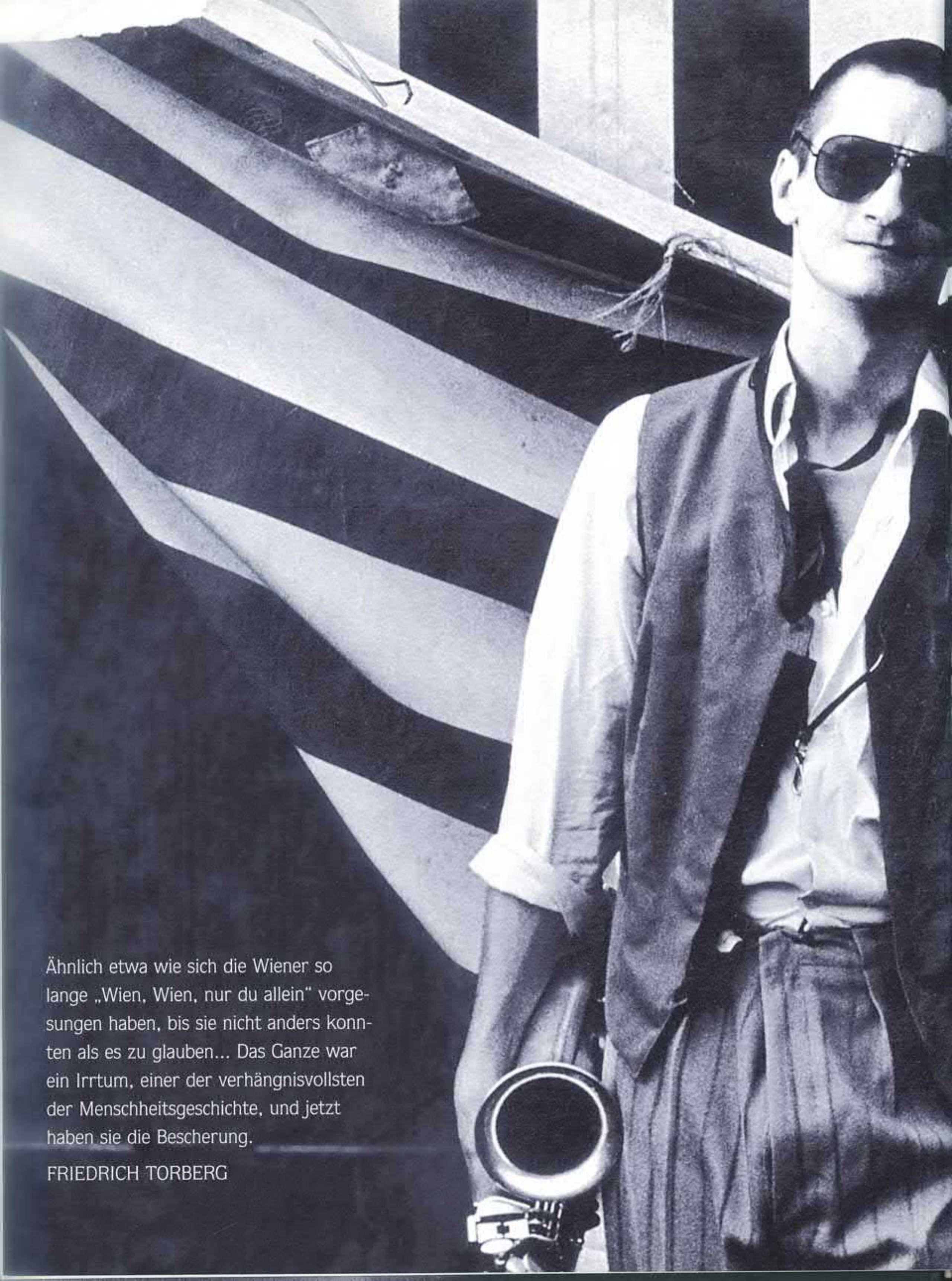
Our thanks to the following photographers:

Brigitte Breth
F. Crepaz
Erich Dorfinger
Sepp Dreissinger
Emil Farber
Friedhelm Fett
Elisabeth Fleischmann
Helmut Frühauf
Wolfgang Grossebner
Vero Guillien
Johannes Kittel
Oliver Kluf
F. Linschinger
Reinhard Mayr
Christian Niederbacher
Herbert Pirchner
Irmgard Pozorski
Peter Rigaud
Rainer Rygalik
HHC Stoller
Evelyn Tambour
Peter Trotz
Ruth Vögtlin



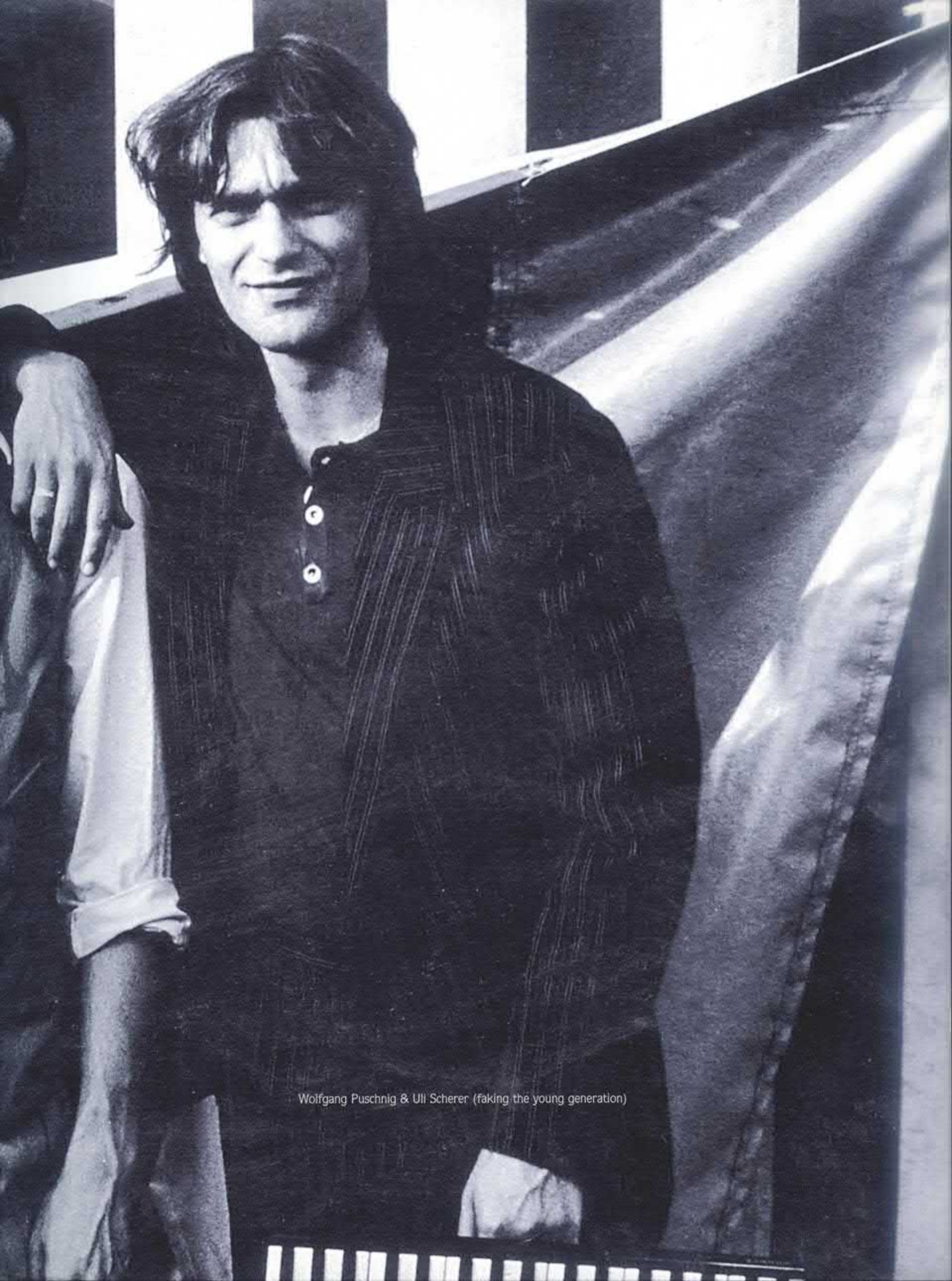
Thanks to everyone who supported the Vienna Art Orchestra in any way over the past 20 years:

Gertraud Auer Michael Auracher Gunther Baumann Willy Bischof André Francis Brigitte Blaha Urs Blindenbacher Jean Paul Bouteller Meinrad Buholzer Peter Burkhardt Peter Bürlí Dieter Buroch Dieter Castillo Nicola Ciardi Enzo Costa John Cumming Paul Dankmeyer Francis Davis Urs Dieterle Gerhard Eder Norbert Ehrlich Klaus Eisenberger Andrea Engi Hugo Fass Elisabeth Fleischmann Roger Fontanel Lucio Furno Thomas Gartmann Udo Gerling Uli Goebel Alain Gonzales Rainer Gosch Wolfgang Grossebner Gerhard Gutscher Hilde Hawlicek Burkhard Henner Hans Peter Hörtnagel Hiroshi Itsuno J.E. Behrendt Dominique Jambon Ernst Jandl Jean Marc Jéhouda Michel Jules Manfred Jüngling Patrick Kader Karin Kaminker Claudia Kapsamer Lothar Knessl Alfred Koll Alf Kraulitz Emil Kristof Ulrich Kurth Therese van Laere Denis Lafaurie Helene Lamesch Patrick Landolt Denis Le Bas Robert Lotter Buddy Lüders Andreas Mailath Peter Marboe Johannes Marthe Gabriele Mazic Monika Mazic Armand Meignan Miri Menirav Sigi Menz Rainer Michalke Annette Morreau Christian Mousset Pierre Moutarde Wulf Müller Michael Naura Hannes Nimpuno Omri Nitzan Claude Nobs Ulrich Ohlshausen André Opel Andreas Orel Michel Orier Yves Orillon Michele Paradon Ursula Pasterk Alexander Pereira Jessica Perl Jürg Peterhans Erwin Pipilts Herbert Pirchner Norbert Pleiffer Paul Polansky Jean Jaques Pornon Harald Quendler Gerhard Randa Christoph Ransmayr Christian Rentsch Steff Rohrbach Bruno Rub Peter Rüedi Robert Rüegg Isio Saba Alex Salzgeber Christian Scheib Marcel Schiess Alfred Schlepfnig Roman Schmidlin Philippe Schneider Julian Schönfeldt Giselher Smekal Markus Spiegel Larry Stanley Richard Steinitz Kurt Stocker HHC Stoller Michael Stollhofer Reinald Stremitzer George Tabori Susanna Tanner Hans Ternitschka Livio Testa Ljubisa Tosic Marco Travagli Niklaus Troxler Peter Tschulnig Werner X. Uehlinger Wolfgang Waldner Wolfgang Wasserbauer Marc Weber Dominique Wiedmer Arild Wideröe Bernd Wilms Gerhard Winkler Rüdiger Wischenbart Jürg Woodtli Werner Wunderlich Johannes Zeitelberger Helmut Zilk



Ähnlich etwa wie sich die Wiener so lange „Wien, Wien, nur du allein“ vorgesungen haben, bis sie nicht anders konnten als es zu glauben... Das Ganze war ein Irrtum, einer der verhängnisvollsten der Menschheitsgeschichte, und jetzt haben sie die Bescherung.

FRIEDRICH TORBERG



Wolfgang Puschig & Uli Scherer (faking the young generation)

1979

Wien, Jazzspelunke, 17.10.
Graz, Push 'n' Pull, 18.10. Villach, Arbeiterkammer, 19.10.
Klagenfurt, ORF-Production, 20.10. Klagenfurt, Biene Sittersdorf, 21.10. Chur (CH), Kantonshauptschule, 22.10. Lustenau, Jugendzentrum, 23.10.
Innsbruck, Messerrestaurant; Irmela Rettenbacher (voc), Rudi Berger (viol), Bernhard Rabitsch, Franz Koglmann (tr), Wolfgang Puschnig, Harry Sokal, Richard Jasinski (sax), Heiri Känzig (b), Uli Scherer (p), Werner Pirchner (vib), Reinhard Flatischler (perc), Joris Dudli (dr), mathias rüegg (ld). **1979 TANGO FROM OBANGO:** 25.6. Villach, Arbeiterkammer, 26.6. Salzburg, 27.6. Innsbruck, 29.6. Velden, Festival, 30.6. Nickelsdorf, Jazzgalerie, 1.7. Wien, Amerlinghaus, 22.7. Klagenfurt, Schillerpark; Polish Contrasts, Voilà di here, The World of Be Band & Big Bop, Panta Rhei, Charly's Trauma, Tango from Obango; Irmela Rettenbacher (voc), Rudi Berger (viol), Bumi Fian, Herbert Joos (tr), Christian Radovan (tb), Wolfgang Puschnig, Leszek Zadlo, Harry Sokal (sax), Werner Pirchner (vib), Uli Scherer (p), Jürgen Wuchner (b), Fritz Ozmec (dr), Wolfgang Reisinger (perc), mathias rüegg (ld). 16.11. Steyr, Stadtsaal, 17.11. Linz, Auhof, 18.11. Dornbirn, Schloßbräusaal, 19.11. Feldkirch, kleiner Stadtsaal, 23.11. Wien, Audimax, University of Vienna, 24.11. Graz, Studentenheim Münzgraben; Lauren



Tango from Obango



Im Gegensatz zu Budapest bewahre ich an meinem ersten Aufenthalt in Wien eine ziemlich bittere Erinnerung. Die feindliche Einstellung, die das Orchester bei den ersten Proben gegen die Musik des "Petruschka" zeigte, kam mir völlig überraschend. In keinem Lande war mir bisher etwas ähnliches begegnet. Ich gebe zu, daß damals gewisse Teile



Harry Papp



meiner Musik nicht im ersten Anlauf von einem so konservativen Orchester, wie es das Wiener war, bewältigt werden konnten. Aber einen solchen Widerstand, der bei den Proben bis zu offener Sabotage ging, hatte ich nicht erwartet.

IGOR STRAWINSKY

1980

Newton, (voc), Willi Berger (tr), Wolfgang Puschnig, Harry Sokal, Roman Schwaller (sax), Christian Radovan (tb), Werner Pirchner (mar), Harry Pepl (g), Uli Scherer (p), Jürgen Wuchner (b), Fritz Ozmec (dr), Wolfgang Reisinger (perc), mathias rüegg (ld). **1980 TANGO FROM OBALDO:** 23.3. Wien, Jazz Spring, 24.3. Zürich (CH), Basilus, 25.3. Basel (CH); Lauren Newton (voc), Burni Fian, Herbert Joos (tr), Wolfgang Puschnig, Roman Schwaller, Harry Sokal (ts), Christian Radovan (tb), Werner Pirchner (mar), Harry Pepl (g), Jon Sass (tu), Uli Scherer (p), Rudi Berger (v), Jürgen Wuchner (b), Joris Dudli (dr), Wolfgang Reisinger (perc), mathias rüegg (ld). **DER 8. TAG ("The 8th Day")** - Multimedia Happening at the Festival of Vienna: 15.6. Museum of the 20th Century; Lauren Newton (voc), Rudi Berger (viol), Burni Fian, Herbert Joos (tr), Wolfgang Puschnig, Harry Sokal, Jürgen Seefelder (sax), Christian Radovan (tb), Jürgen Wuchner (b), Uli Scherer (p), Woody Schabata (vib), Joris Dudli (dr), Wolfgang Reisinger (perc), Wiener Jeunesse Chor, St. Georg Kagran Brassband, Antonia Limacher (lyrics), Aina Trost, Aina Takats (dance), Benno Willi (live stage), mathias rüegg (ld). **CONCERTO PICCOLO:** 15.6. Wien, 16.6. Braunau, 17.6. Wien, 18.6. St. Gerolds, 19.6. Innsbruck, 20.6. Oberwart; Concerto Piccolo, Herzogstrasse 4, Jel-

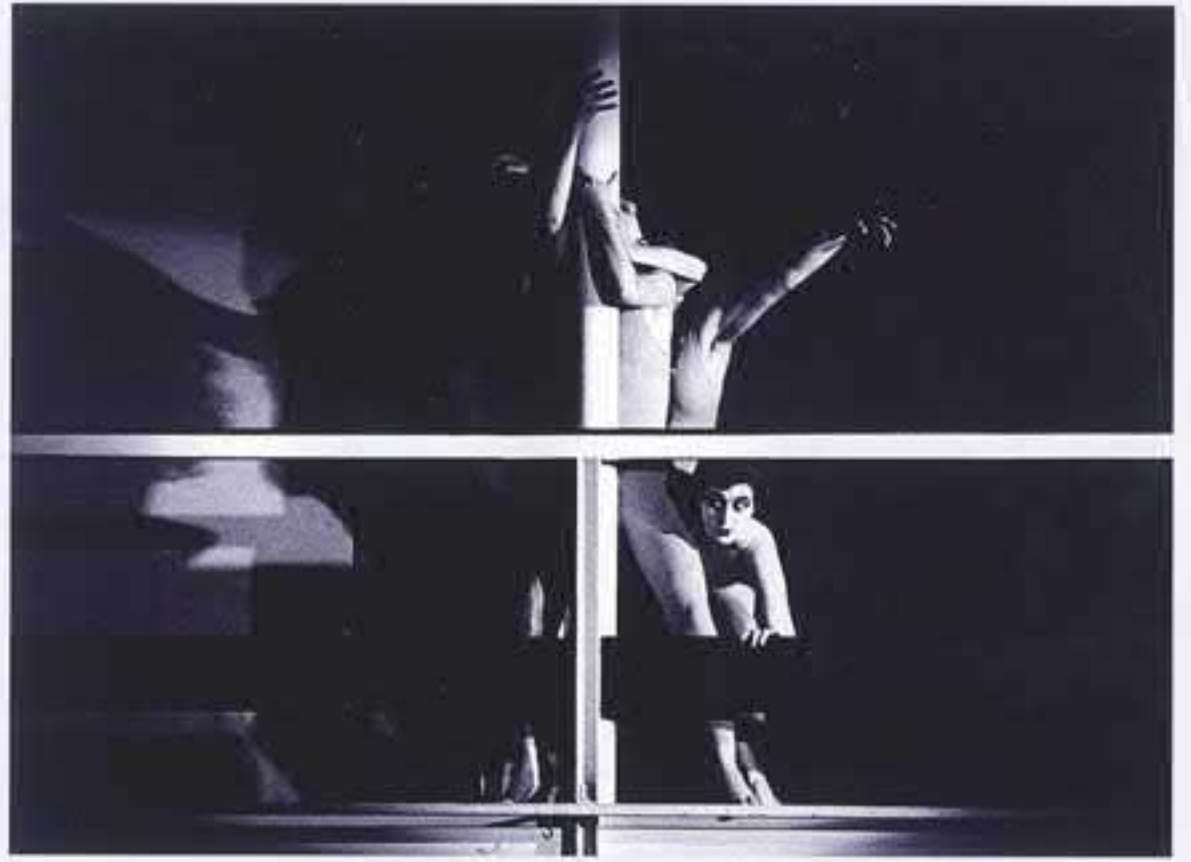


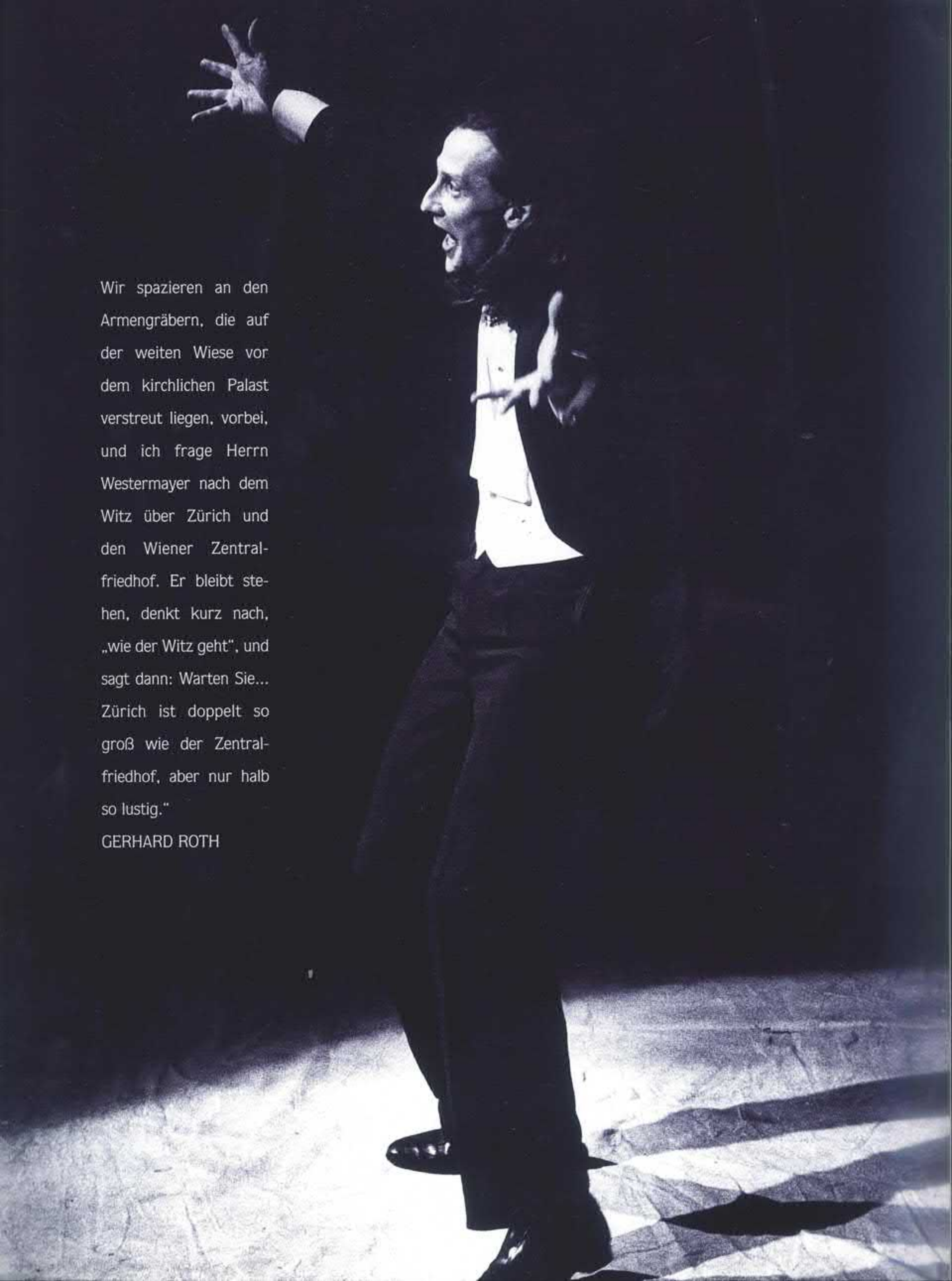
The 8



th Day

Multi media happening at the festival of Vienna





Wir spazieren an den Armengräbern, die auf der weiten Wiese vor dem kirchlichen Palast verstreut liegen, vorbei, und ich frage Herrn Westermayer nach dem Witz über Zürich und den Wiener Zentralfriedhof. Er bleibt stehen, denkt kurz nach, „wie der Witz geht“, und sagt dann: Warten Sie... Zürich ist doppelt so groß wie der Zentralfriedhof, aber nur halb so lustig.“

GERHARD ROTH

1981



JONNY TRITT AB – No Jazz Opera in two parts, Donaueschingen

ly Roll, but Mingus rolls better, Variations on "Am Hermelinell z'liab", Tango from Obango; Lauren Newton (voc), Rudi Berger (viol), Bumi Fian, Herbert Joos (tr), Wolfgang Puschnig, Jürgen Seefelder, Harry Sokal (sax), Christian Radovan (tb), Werner Pirchner (mar), Harry Pepl (g), Jon Sass (tu), Uli Scherer (p), Jürgen Wuchner (b), Joris Dudli (dr), Wolfgang Reisinger (perc), mathias rüegg (ld). **1981 SEPTEMBERTAGE (September Days):** 5 June, Museum of the 20th Century, Third Dream Festival. First Set: Septembertage composed by Gerhard Lampersberg, performed by Hans Kann (piano) & Axel Klingenberg (lyrics). 2nd Set: Septembertage



dovan (tb), Billy Fuchs (tu), Uli Scherer (p), Stefan Bauer (vib), Jürgen Wuchner (b), Joris Dudli (dr), Wolfgang Reisinger (perc), mathias rüegg (ld). **1981 SEPTEMBERTAGE (September Days):** 5 June, Museum of the 20th Century, Third Dream Festival. First Set: Septembertage composed by Gerhard Lampersberg, performed by Hans Kann (piano) & Axel Klingenberg (lyrics). 2nd Set: Septembertage



Jonny tritt ab





September Days at the Third Dream Festival, Vienna



Wenn ein kluger
Wiener über einen
Gegenstand spricht,
denkt man immer,
er habe ihn bis auf
den Grund studiert
- er hat aber meist
nur zugesehen, wie
ihn ein anderer stu-
diert hat.

KURT TUCHOLSKY



1982

arr. by mathias rüegg. Lauren Newton (voc). Bumi Fian, Herbert Joos (tr), Wolfgang Puschnig, Harry Sokal, Walter Gauchel (sax), Christian Radovan (tb), Billy Fuchs (tu), Jürgen Wuchner (b), Uli Scherer (p), Woody Schabata (mar), Janusz Stefanski (dr), Wolfgang Reisinger (perc), mathias rüegg (ld).
SUITE FOR THE GREEN EIGHTIES: 6.6. Wien, Jazzspe-lunkē, 7.6. Darmstadt (D), 8.6. Moers (D), Festival, 9.6. Bremen (D), Audimax, 10.6. Witten (D), Club, 11.6. Bonn (D), 12.6.

Donauhalle; Lauren Newton, Karin Krog, Maggie Nichols (voc), Karl Fian, Herbert Joos (tr), John Surman, Wolfgang Puschnig, Harry Sokal, Walter Gauchel (sax), Christian Radovan (tb), Jürgen Wuchner (b), Harry Pepl (g), Uli Scherer (p), Woody Schabata (vib), Joris Dudli (dr), Wolfgang Reisinger (perc), Brass band of the Town of Radolfzell, mathias rüegg (ld).

SUITE FOR THE GREEN

EIGHTIES: 8.11. Hamburg (D), New Jazz Festival, 9.11. Amsterdam (NL), Bim Huis, 12.11.

papark, 25.6. Wien, Metropol, 26.6. Grossweikersdorf, 27.6. Balve (D), Jazz Festival, 28.6. Hamburg (D), Onkel Pö, 29.6. Hamburg, Onkel Pö, 30.6. Berlin (D), Quartier Latin, 1.7. Berlin (D), Quartier Latin, 2.7. Mondorf (LUX), Les Bains, 3.7. Bruxelles (B), Bloomdido, 7.7. Darmstadt (D), Krone, 8.7. Frankfurt (D), Palmengarten, 9.7. Stuttgart (D), Musicland, 10.7. Düsseldorf (D), Jazz im Hofgarten, 15.7. Freiburg (D), ÖH, 17.7. Nimes (F), Jazz Festival, 21.7. Mailand (I), Milano



Remscheid (D), 13.6. Luzern (CH), Hotel Astoria, 14.6. Langenthal (CH), Festival, 17.6. Thalwil (CH); Haluk, Plädoyer for Sir Major Moll, Nanan n'z Gang, Blue for Two, Suite for the Green Eighties, Parts I-V; Lauren Newton (voc), Bumi Fian, Herbert Joos (tr), Wolfgang Puschnig, Walter Gauchel, Harry Sokal (sax), Christian Radovan (tb), Billy Fuchs (tu), Uli Scherer (p), Woody Schabata (vib), Jürgen Wuchner (b), Janusz Stefanski (dr), Wolfgang Reisinger (perc), mathias rüegg (ld).
JONNY TRITT AB – No Jazz Opera in two parts: 17.10. Donaueschingen, Days of Music,

Paris (F), 13.11. Paris, 18.11. Hannover (D), 19.11. Münster (D), 22.11. Karlsruhe (D), Schauburg, 23. 11. Frankfurt (D), Alte Oper, 24.11. Warschau (PL), Jazz Jamboree, 26.11. Krakau (PL), Jazz Jamboree, 27.11. Düsseldorf (D), 28.11. Genf (CH), New Morning, 29.11. Bern (CH), Jazz Now, 30.11. Zürich (CH), Bazillus, 31.11. Konstanz (D), Jazzherbst, 2.12. St. Gallen (CH), 3.12. Innsbruck, Komm, 4.12. Wien, Titanic, 5.12. Wien, Titanic, 7.12. Berlin (D), Jazzfest, 8.12. Graz, Steirischer Herbst.
1982 FROM NO TIME TO RAG TIME: 24.6. Klagenfurt, Euro-

Suono, 29.8. Willisau (CH), Jazz Festival, 3.9. Saalfelden, Jazz Festival, 3.10. Leipzig (D), Jazz Festival, 5.10. Osnabrück (D), Lagerhalle, 7.10. Tübingen (D), Mensa Uni, 8.10. Schiers (CH), EMS, 9.10. St.Gallen (CH), Waaghuus, 10.10. Baden-Baden (D), Alter Bahnhof, 11.10. Nancy (F), Jazz Festival, 13.10. Heist-Op-den-Berg(B), 14. 10. Bruxelles (B), Bloomdido, 16. 10. Köln (D), Aula der PH, 17.10. Genf (CH), AMR, 18.10. Lausanne (CH), Casino de Montbenon, 19. 10. Mulhouse (CH), AMC, 20.10. Hunziken (CH), Kulturmühle, 22. 10. Basel (CH), Atlantis, 23.10. Bludenz,

From No Time to Rag Time



Live at the Willisau Jazzfestival



Breakfast

Herbert Joos



Stadtsaal, 24.10. Stafa (CH), Kulturkarussell, 25.10. Hall/Tirol, Stadtsaal, 26.10. Wien, Konzerthaus, 30.10. Graz, Steirischer Herbst, 2.11. Berlin, Quartier Latin; The Cascades, Un Poco Loco, Main Words, Scene and Variations, Carol, Silence, Keep Your Heart Right, Soma, 11.508-10 (4G), Outside the Scorpion; Morning Bride, Zoot Suite, Jelly roll, but Mingus rolls better, A Liberate Proposal; Lauren Newton (voc), Bumi Fian, Herbert Joos (tr), Wolfgang Puschnig, Harry Sokal, Roman Schwaller (sax), Christian Radovan (tb), Jon Sass (tu), Uli Scherer (p), Woody Schabata (vib), Jürgen Wuchner (b), Wolfgang Reisinger (perc), Janusz Stefanski (dr), mathias rüegg (ld).

1983 UNTITLED PROGRAM: 27.2. Wien (Szene), 1.3. Angers (F), Maison de la culture, 2.3. Paris (F), Musée d'art moderne, 30.7. Moide (NO), Jazz Festival, 31.7. Helsinki (SF), Festival, 1.8. Lahti (SF), 2.8. Lappeenranta (SF), 3.8. Helsinki (SF), 4.8. Kotka (SF); Nanan n'Z Gang, Soma, Silence, Satie: Aubade - Gnosienne - Préludes, Braxton: n.508-10 (4G), Ragtime, Jelly Roll, A liberate proposal, Un poco loco; Lauren Newton (voc), Bumi Fian, Herbert Joos (tr), Wolfgang Puschnig, Harry Sokal, Roman Schwaller (sax), Christian Radovan (tb), Jon Sass (tu), Uli Scherer (p), Woody Schabata (vib), Jürgen Wuchner (b), Wolfgang Reisinger (perc), Janusz Stefanski (dr), mathias rüegg (ld).

VIENNA ART CHOIR - FROM NO ART TO MO-(Z)-ART: 22.5. Moers (D), Jazz Festival; Lauren Newton (voc)



Der Wiener unterscheidet Fremde und Zugereiste. Als Fremde sieht er die Zugereisten, wenn sie nicht deutsch können oder die Stadt loben; als Zugereiste sieht er die Fremden, wenn sie die Stadt tadeln oder kein Trinkgeld geben. Der "Zugraste" ist also der letzte, erbärmlichste Mensch: denn er ist nichts, weder Mensch noch Deutscher noch Mann noch Steuerzahler, gar nichts als zugereist. Und, was das ärgste ist: dabei nicht einmal in Wien geboren.

ANTON KUH

1983

voc), Lis Malina, Renate Bochdansky, Maria Bayer, Sharon Nathalie, Karin Riessner, Johannes Prinz, Christof Prinz, Winfried Stelzmüller, Roland Streiner, Peter Jelosits, Kurt Azesberger (voc), Wolfgang Puschnig (sax), Christian Radovan, George Lewis (tb), mathias rüegg (ld). **FROM NO ART TO MOZ-ART:** 22.10. Zürich (CH), Tonhalle, 2.11. Hall, Stadtsaal, 3.11. Wien, Konzerthaus, 5.11. Wien, Szene; Lauren Newton (solo voc), Lis Malina, Renate Bochdansky, Maria Bayer, Sharon Nathalie, Karin Riessner, Johannes Prinz, Christof Prinz, Winfried Stelzmüller, Roland Streiner, Peter Jelosits, Kurt Azesberger (voc), Wolfgang Puschnig (sax), Christian Radovan (tb), mathias rüegg (ld). **THE MINIMALISM OF ERIK SATIE:** 19.9. Wien, Ensembletheater, 22.9. Wien, Titanic; Vexations 1801, Reflections on Aubade, Reflections on Meditation, Reflections on Sévère réprimande, Reflections on Idylle, Gymnopedie N°. 3, Gnosienne N°. 3, Reflections on Gnosienne N°. 2, Reflections on Gnosienne N°. 1, Satie ist mir im Traum 3 x nicht erschienen, Vexations 1611; Lauren Newton (voc), Bumi Fian, Hannes Kottek (tr), Wolfgang Puschnig, Roman Schwaller, Harry Sokal (sax), Christian Radovan (tb), Jon Sass (tu), Woody Schabata (mar), Wolfgang Reisinger (perc), mathias rüegg (ld). **UNTITLED PROGRAM:** 30.10. Paris (F), Jazz Festival; Lauren Newton



THE



HORNS



OF



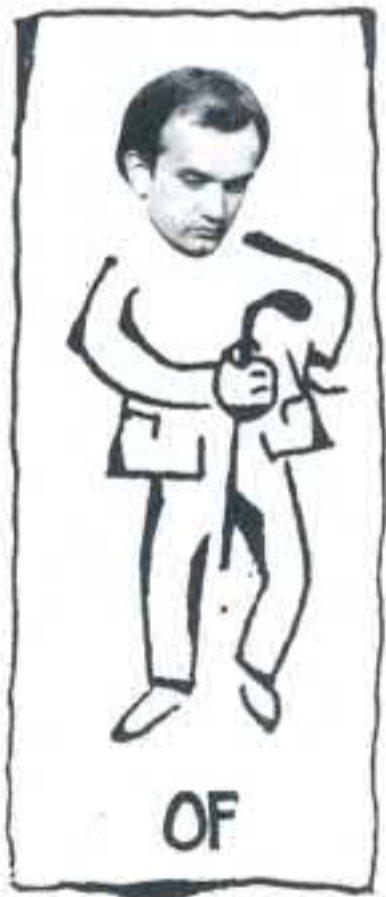
VIENNA



ART



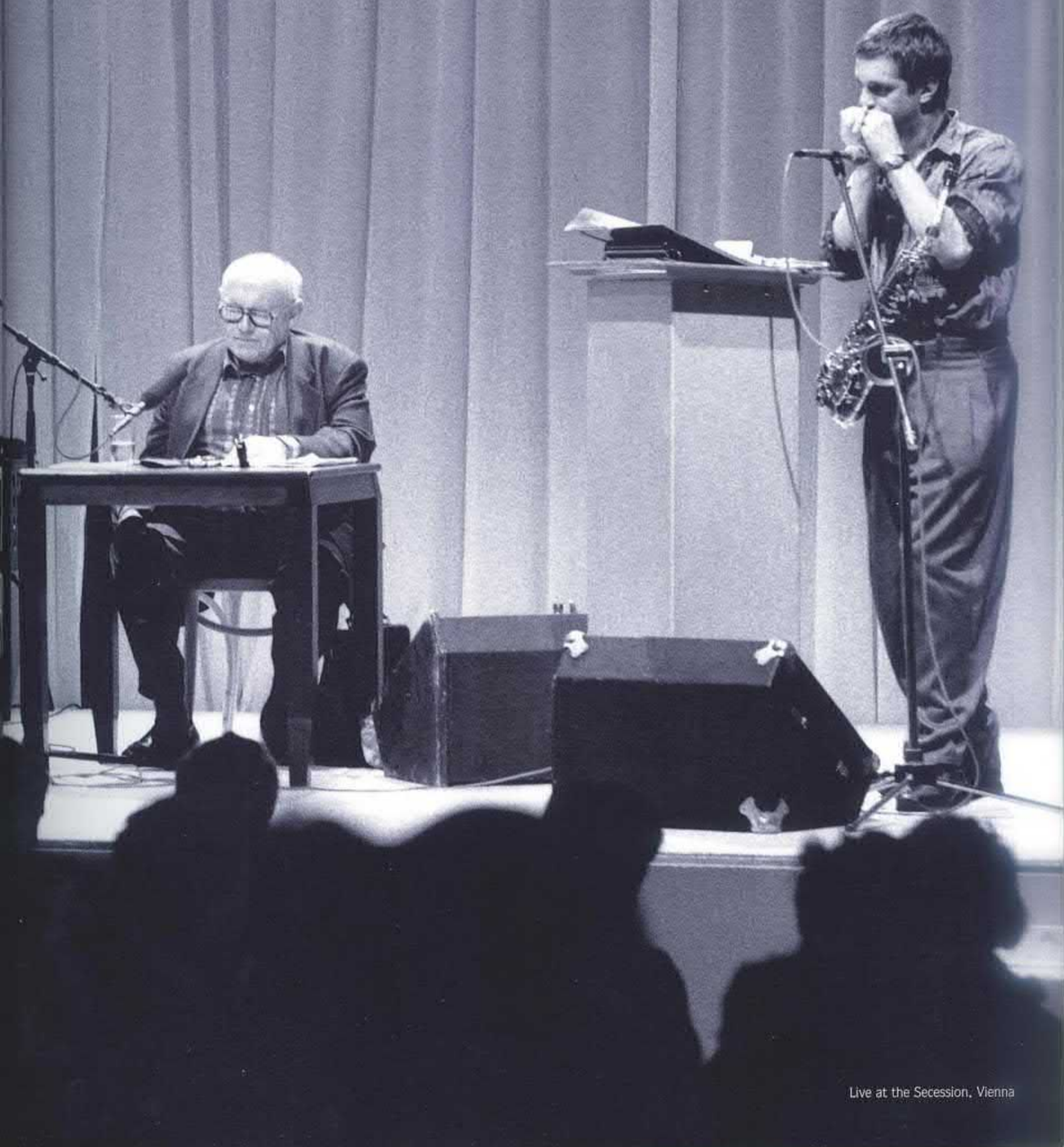
ORCHESTRA



je müder ich bin umso lieber



bin ich in wien. ernst jandl



1984

(voc), Bumi Fian, Herbert Joos, Hannes Kottek (tr), Wolfgang Puschnig, Harry Sokal, Roman Schwaller (sax), Christian Radovan (tb), Jon Sass (tu), Uli Scherer (p), Woody Schabata (vib), Jean-Paul Celea (b), Wolfgang

Reisinger (perc), Joris Dudli (dr), mathias rüegg (ld). **1984 UNTITLED PROGRAM** : When & H.M. Blues comp. by Bhumbol Adolaydei, Am Hermineli z' liab, Jelly Roll, Polish Contrasts, Tango from Obango; 22.1. Bombay, Jazz Yatra - Branbourne Stadium, 23.1. Madras, Music Academy, 24.1. Bombay, Tata Theatre, 25.1. Dehli, Concerthouse, 28.1. Bangkok, UNICEF Gala, 29.1. Bangkok, Hotel Siam Intercontinental; Nanan n'Z Gang, Soma, Silence, Jelly Roll, but Minus rolls better, A liberate Proposal, Am Hermineli z' liab, Tango from Obango, How high the Blues; Lauren Newton (voc), Bumi Fian, Herbert Joos (tr), Wolfgang Puschnig, Harry Sokal, Roman Schwaller (sax),

A Notion in

Christian Radovan (tb), Jon Sass (tu), Uli Scherer (p), Woody Schabata (vib), Jean-Paul Celea (b), Wolfgang Reisinger (perc), Joris Dudli (dr), Erich Dorfinger (Sound), mathias rüegg (ld). **VIENNA ART CHOIR – FIVE OLD SONGS**: 3.3. Bern (CH), Radio Studio, 5.3. Wien, Szene;



Lauren Newton (solo voc), Renate Bochdansky, Maria Bayer, Lis Malina, Sharon Natalie, Karin Riessner, Peter Jelosits, Kurt Azesberger, Christof Prinz, Roland Streiner, Winfried Stelzmüller, Johannes Prinz (voc), Wolfgang Puschnig (reeds), Herbert Joos (flh, alphorn), Cyriak Jäger (tb), Woody Schabata (dulcimer, xylophone), mathias rüegg (ld). **VIENNA ART CHOIR meets LE GEST:** 11.7. Wien, Secession; Lauren Newton (solo voc), Renate Bochdansky, Maria Bayer, Lis Malina, Sharon Natalie, Karin Riessner, Peter Jelo-

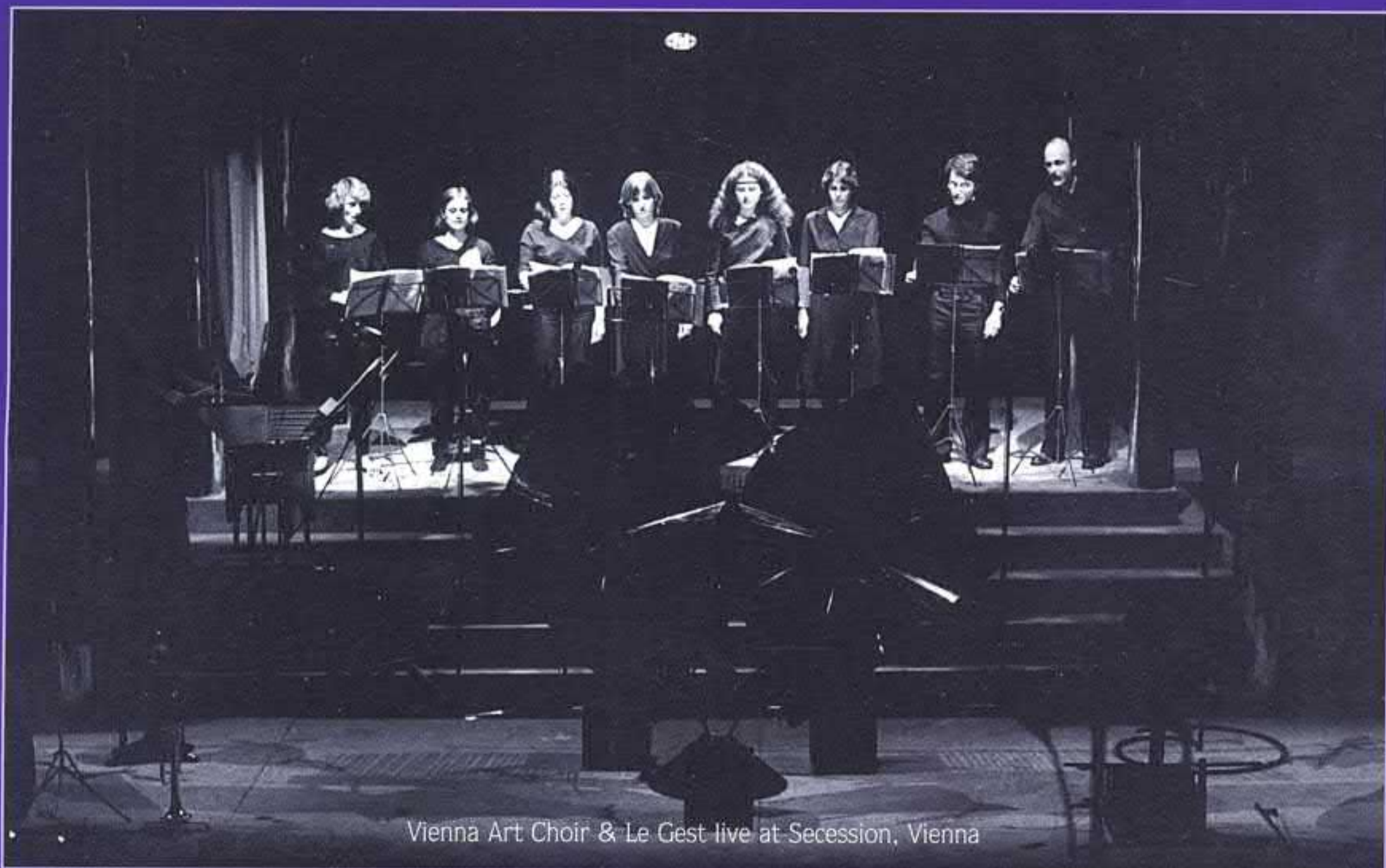


sits, Kurt Azesberger, Christof Prinz, Roland Streiner, Winfried Stelzmüller, Johannes Prinz (voc), Woody Schabata (vib), Le

Gest: Sound Sculptures. **THE VAO DIRECTS A WORKSHOP** for young jazz composers at the Academy of Music in Vienna, 9-15 July. **PERPETUUM MOBILE:** 22.9. Graz, Steirischer Herbst, 25.9. Wien, Metropol, 29.9. Washington (USA), Kennedy Center, 30.9. Atlanta (USA), Emory University, 2.10. Knoxville (USA), Music Hall, 3.10. Fort Worth (USA), Caravan of Dreams, 5.10. Austin (USA), Ritz, 6.10. Austin (USA), Symphony Square, 7.10. Houston (USA), Rockefellers, 9.10. Minneapolis (USA), Walker Art Center, 11.10. San Francisco (USA), Great American Music Hall, 12.10. Portland (USA), Center of Visual Arts, 13.10. Montreal (CAN), The Spectrum, 17.10. Boston (USA), Cambridge Ringe, 18.10. Allentown (USA), William Allentown High School, 19.10. Haverford (USA), Haverford College, 20.10. New York (USA), Public Theatre: Sighs from South Carinthia, Woodworms in the Roots, Voices Without Words, Life at the Dead Sea, Lady Delay, Romana, A Natural Sound, Round Midnight, French Alphorn, H.M. Blues (by Bhumibol Adolaydej); Lauren Newton (voc), Bumi Fian, Herbert Joos, Hannes Kottek (tr), Wolfgang Puschnig, Harry Sokal, Roman Schwaller (sax), Christian Radovan (tb), Jon Sass (tu), Uli Scherer (p), Woody



Perpetual Motion

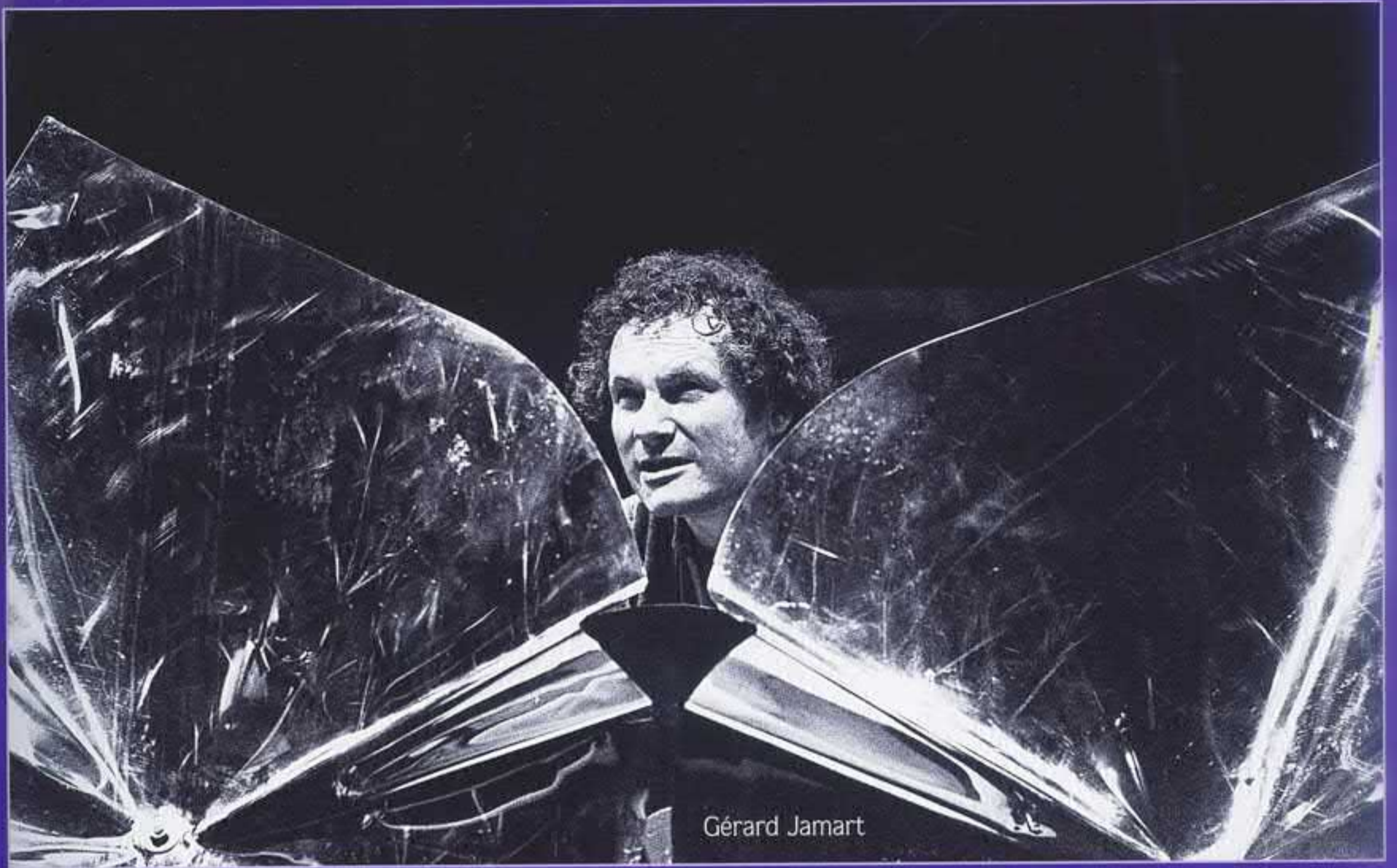


Vienna Art Choir & Le Gest live at Secession, Vienna

Daß d'Weana lustig san
und a gern singen tan,
das liegt schon konsequent
in ihrem Temperament.
Als klahne Kinder schon
erfreut a jeder Ton
das kindliche Gemüät
bei so an Weanaliad.
Und wie die Alten sungn,
so zwitschern a die Jungen.
Hat dudelt der Papa,
so dudl i halt a...

WIENER LIED





1985 Nightride ...

Schabata (vib), Heiri Känzig (b), Wolfgang Reisinger (perc), Joris Dudli (dr), Erich Dorfinger (sound), mathias rüegg (ld).

THE MINIMALISM OF ERIK SATIE:

18.1. Wien, Metropol, 12.2. Grenoble (F), Jazz Festival, 19.3. Wien, Rathaus (Austrian Medal of Honor Award Ceremony for Ernst Jandl; (Andy Haderer replaces Bumi Fian), 31.8. Saalfelden, Jazz Festival, 2.9. Willisau (CH), Jazz Festival, 21.11. Lille (F), Jazz Festival, 1.12. Wien, ORF, Austro-Hit Gala; Lauren Newton (voc), Karl Fian, Hannes Kottek (tr), Wolfgang Puschnig, Roman Schwaller, Harry Sokal (sax), Christian

Radovan (tb), Jon Sass (tu), Woody Schabata (mar), Wolfgang Reisinger (perc), mathias rüegg (ld). **1984 ERNST**

JANDL – bist eulen? 10.3. Wien, Künstlerhaus, 25. 11. Wien, tohuwabohu, glückwunsch, calypso, sehnsucht, justice, der wahre vogel, auf dem land, viel (vieh), bitte keine musik, die mutter und das kind, chanson, da, bericht über mal-mö, die morgenfeier, my heart leaps up, amt mit schwalben, bist eulen, bitte keine musik II, falken und tauben; Lauren Newton, Ernst Jandl (voc), Wolfgang Puschnig (sax), Woody Schabata (mar, perc). **1985**

14.1. Wien, 15.1. Bern (CH), Uni, 16.1. Innsbruck, Uni, 17.1. Dornbirn, 18.1. München (D), Kammerspiele, 21.1. Darmstadt (D), Orangerie. **THE MINIMALISM OF ERIK SATIE:** 2.6. Wien, Konzerthaus; Lauren Newton (voc), Karl Fian, Hannes Kottek (tr), Wolfgang Puschnig, Roman Schwaller, Harry Sokal (sax), Christian Radovan (tb), Jon Sass (tu), Woody Schabata (mar), Wolfgang Reisinger (perc), mathias rüegg (ld).

VIENNA ART CHOR – FIVE OLD SONGS: 7.6. Wien (D), Jazz Festival; Lauren Newton, Renate Bochdansky, Maria Bayer, Lis Malina, Sharon Natalie, Karin Riessner, Peter Jelosits, Kurt Azesberger, Pinistor Pina, Roland Streiner, Winfried Stelmüller, Johannes Prinz (voc).





Wolfgang Puschnig (reeds), Herbert Joss (fln, alphon), Christian Radovan (tb), Woody Schabala (guitar, xylophone), malina (percussion), **PERPETUUM MOBILE** - Linz, Brucknerhaus, 4.5. Gmunden, Stadttheater, 5.5. Utrecht (NL), Festival, 6.5. Salzburg, Elisabethbühne, 7.5. Eisenstadt, Kulturzentrum, 10.5. St. Johann, Hauptschule, 11.5. Bludenz, Stadtsaal, 12.5. Willisau (CH), Hotel Mohren, 13.5. Interlaken (CH), 16.5. Mühle Hunziken (CH), 17.5. Mühle Hunziken (CH); **NIGHT-RIDE OF A LONELY SAXOPHONEPLAYER**: 21.5. Angoulême (F), Festival, 22.5. Amiens (F), Festival, 23.5. Rouen (F), Centre Marc Sangnier, 24.5. Rouen (F), Centre Marc Sangnier, 25.5. Groningen (NL), Festival, 26.5. Moers (D), Festival, 27.5. Moers (D), Festival, 28.5. Bremen (D), Radio Bremen, 30.5. Bruxelles (B), Theatre 140,

21.5. Bruxelles (B), Theatre 140, 2.6. Berlin (D), Passionskirche, 3.6. Berlin (D), Passionskirche, 5.6. Dortmund (D), Domicil, 6.6. Dortmund (D), Domicil, 7.6. Stuttgart (D), Theaterhaus, 8.6. München (D), Altbauhalle, 15.6. Weis, Schlachthof, 17.6. Frankfurt (D), Alte Oper, 18.6. Wien, Metropol, 19.6. Graz, Münzgrabenheim, 20.6. Graz, Münzgrabenheim,

21.6. Ljubljana (Y), Festival, 22.6. Münster (D), Festival, 23.6. Berlin Ost (D), Friedrichspalast, 24.6. Leipzig (D), Kongresshalle, 26.6. Iesi (I), Festival, 28.6. Tarbes (F), Festival, 2.7. Genua (I), Festival, 6.7. Singen (D), Festival, 7.7. Wien, Konzerthaus, 9.7. Villach, Kongresshaus, 12.7. Athen (GR), Festival, 16.7. Montreux (CH), Festival, 19.7. Hamburg (D), Kampnagelfabrik, 21.7. Luxemburg, Festival, 22.7. Molde (N), Festival, 25.7. Bregenz, Festspiele; 4106. seven changes, 5-string pinocchio, lexicon of musical invective, ragtime, nightride of a lonely saxophoneplayer, black roses, harmonic sightseeing in a strange city, nightride I & II, tears in atlanta, valse lente et très triste, mut-

21.6. Ljubljana (Y), Festival, 22.6. Münster (D), Festival, 23.6. Berlin Ost (D), Friedrichspalast, 24.6. Leipzig (D), Kongresshalle, 26.6. Iesi (I), Festival, 28.6. Tarbes (F), Festival, 2.7. Genua (I), Festival, 6.7. Singen (D), Festival, 7.7. Wien, Konzerthaus, 9.7. Villach, Kongresshaus, 12.7. Athen (GR), Festival, 16.7. Montreux (CH), Festival, 19.7. Hamburg (D), Kampnagelfabrik, 21.7. Luxemburg, Festival, 22.7. Molde (N), Festival, 25.7. Bregenz, Festspiele; 4106. seven changes, 5-string pinocchio, lexicon of musical invective, ragtime, nightride of a lonely saxophoneplayer, black roses, harmonic sightseeing in a strange city, nightride I & II, tears in atlanta, valse lente et très triste, mut-



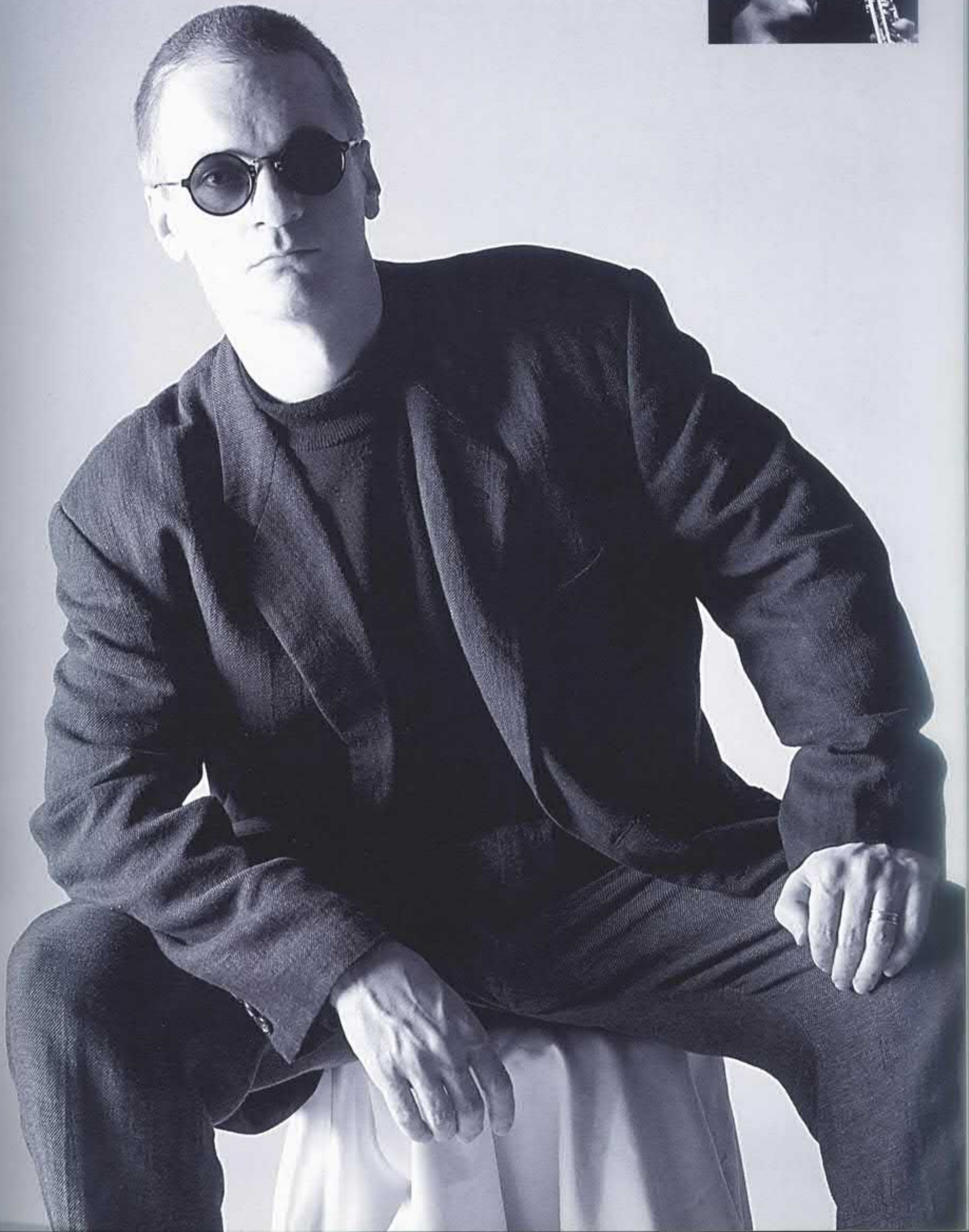
Joris Dudli

Wolfgang Puschnig



... Wien will mir noch nicht recht in den Kopf,
s'ist freylich ein wenig groß,
dafür ist es leer an Herzlichkeit,
Offenheit, an wirklichen Gedanken,
an vernünftigen Worten,
und besonders an geistreichen Thaten ...
Man weiß nicht recht,
ist man gescheidt oder dumm,
so viel wird hier durcheinander geplaudert,
und zu einer innigen Fröhligkeit gelangt man selten oder nie ...

FRANZ SCHUBERT



1986

Hannes Kottek

zerl: Lauren Newton (voc), Bumi Fian, Herbert Joos, Hannes Kottek (tr), Wolfgang Puschnig, Harry Sokal, Roman Schwaller (sax), Christian Radovan (tb), Jon Sass (tu), Uli Scherer (p), Woody Schabata (vib), Heiri Känzig (b), Wolfgang Reisinger (perc), Joris Dudli (dr), Erich Dorfinger (sound), mathias rüegg. (ld). 30.9. Bolzano (I), 1.10. Innsbruck, Stadtsaal, 2.10. München (D), Allotria, 3.10. München (D), Allotria, 4.10. Bratislava (C), Festival, 5.10. Leverkusen (D), Festival, 6.10. Wien, Konzerthaus, 16. 10. London (UK), Logan Hall, 17.10. Birmingham, Triangle Arts Center, 18.10. Manchester, Opera Theatre, 19.10. Durham (UK), Dunhelm House, 20.10. Leicester (UK), Haymarket Theatre, 21.10. Leeds (UK), Civic Theatre, 22.10. Bracknell (UK), Wilde Theatre, 23.10. Nancy (F), Festival, 26.10. Poitiers (F), Theatre de Poitiers, 27.10. Warschau (P), Festival, 1.11. Paris (F), Festival, 2.11. Le Locle (CH), Casino, 3.11. Stäfa (CH), Rössli, 4.11. Mühle Hunziken (CH), 5.11. Genf (CH), AMR, 6.11. Mannheim (D), Alte Feuerwache, 9.11. Hamburg (D), NDR-Sendesaal, 10.11. Basel (CH), Stadttheater, 13.11. Chur (CH), Hotel Drei Könige, 14.11. Landeck, Hotel Sonne; Lauren Newton (voc), Bumi Fian, Herbert Joos, Hannes Kottek (tr), Wolfgang Puschnig, Harry Sokal, Roman Schwaller (sax), Christian Radovan (tb), Jon Sass (tu), Uli Sche-



rer (p), Andy Manndorff (g), Heiri Känzig (b), Tom Nicholas (perc), Joris Dudli (dr), Erich Dorfinger (Sound), mathias rüegg (ld). **1986 ERNST JANDL - bist eulen?** 25.2. Graz, Münzgrabenheim, 26.2. Wien, Metropol, 27.2. Zell am See, Jeunesse musicales, 28.2. Bludenz, Jeunesse musicales, 1.3. Linz, Neues Rathaus, 3.10. Köln (D), Philharmonie, 9.11. Zürich (CH), Theater am Neumarkt. **THE MINIMALISM OF ERIK SATIE:** 2.5. Linz, Brucknerhaus, 15.11. Florenz (I), Jazz Festival, 16.11. Milano (I), Jazz Festival; Lauren Newton (voc), Karl Fian, Hannes Kottak (tr), Wolfgang Puschnig, Roman Schwaller, Harry Sokal (sax), Christian Radovan (tb), Jon Sass (tu), Woody Schabata (mar), Wolfgang Reisinger (perc), mathias rüegg (ld). **TWO LITTLE ANIMALS:** 1.7. Wien, Szene, 2.7. Klagenfurt, Kammot, 3.7. Innsbruck, Utopia, 4.7. Berlin (D), Jazz in the Garden, 22.7. Wels, Alter Schlachthof, 23.7. Nürnberg (D), Kommi, 24.7. München (D), Theaterforum, 26.7. Bregenz, Festspiele, 27.7. San Sebastian (SP), Jazz Festival, 3.10. Köln (D), Philharmonie, 4.10. Lausanne (CH), Salle Paderewski, 5.10. St. Gallen (CH), 6.10. Wien, Metropol, 7.10. Graz, Münzgrabenheim, 8.10. Graz, Münzgrabenheim; how red the head, missing ann, k'wie ikeda, V. Lied (from "Das Buch der hängenden Gärten"), 2 little animals, you are the ghost of a romance in June, the silent life of an indian flute, rendez-vous mit uli scherer, back to nothing, sweet for swiss; Lauren

Two little animals

Harry Sokal



Harald Sokal convinces Harald Quendler

Newton (voc), Bumi Fian, Herbert Joos, Hannes Kottak (tr), Wolfgang Puschnig, Harry Sokal, Roman Schwaller (sax), Christian Radovan (tb), Jon Sass (tu), Uli Scherer (p), Andy Manndorff (g), Heiri Känzig (b), Wolfgang Reisinger (perc), Joris Dudli (dr), Erich Dorfinger (sound), mathias rüegg (ld). **VIENNA ART CHOIR - SWISS SWING:** 19.5. Willsau (CH), Jazz Festival, 21.11. Wels, 22.11. Wien, Konzerthaus; Lauren Newton, Renate Bochdansky, Sarah Barrett, Eifi Aichinger, Maria Bayer (voc), Karl Fian (tr), Hans Hassler (acc), Heiri Känzig (b), Uli Scherer (p), Woody Schabata (vib), Wolfgang Reisinger (dr), Erich Dorfinger (sound), mathias rüegg (ld). **MAPUTO (Mozambique):** 9.10. Vienna Art Orchestra, Roman Schwaller Sextet, Grupo Maputo, 10.10. Joos-Puschnig-Scherer, Vienna Art Orchestra, Pat Brothers, Andy Manndorf & Friends, 11.10. Lauren Newton Trio, Pat Brothers, DepArt, Joos-Puschnig-Scherer, 12.10. DepArt, Roman Schwaller Sextet, Vienna Art Orchestra. **AN EVENING WITH 7 TIMES ART... (Ein Abend nach Wiener Art):** 21.11. Wels, Alter Schlachthof; Vienna Art Choir, Part of Art, Woody Schabata Group, Lauren Newton Trio, Pat Brothers, Depart, Roman Schwaller Sextet. **1987 THE MINIMALISM OF ERIK SATIE:** 5.2. Palermo (I); Karl Fian, Hannes Kottak (tr), Wolfgang Puschnig, Herbert Graf, Harry Sokal (sax), Christian Radovan (tb), Jon Sass (tu), Woody Schabata (mar), Wolfgang Reisinger

Lauren Newton





Gestatten Sie, daß ich bei dieser Gelegenheit auch noch eine andere Frage beantworte: Man teilte mir mit, Sie wünschen ein Interview mit mir. Ich muß Sie aber darum bitten, davon abzusehen. Denn es ist mein dringendes Bedürfnis, von Wien so unbeachtet zu scheiden, wie ich es in der Zeit gewesen bin, die ich hier zugebracht habe. Ich wünsche keine Anklagen, keine Angriffe, keine Verteidigung, keine Reklame, keinen Triumph! nur: Ruhe!

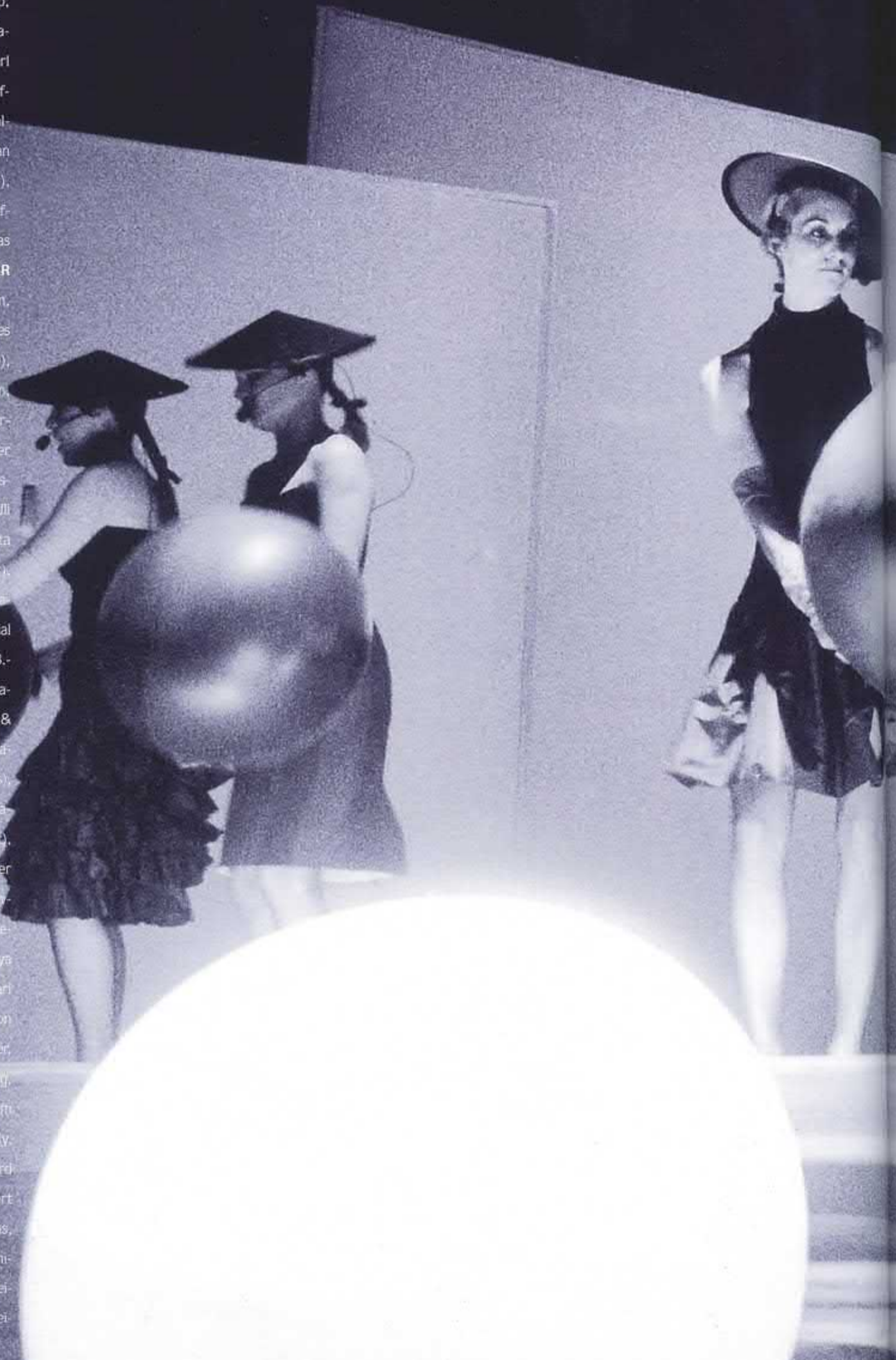
ARNOLD SCHOENBERG

1987

(perc), mathias rüegg (comp, arr). 20.3. Hamburg (D), Fabrik, Lauren Newton (voc), Karl Fian, Hannes Kottek (tr), Wolfgang Puschnig, Roman Schwaller, Harry Sokal (sax), Christian Radovan (tb), Jon Sass (tu), Woody Schabata (mar), Wolfgang Reisinger (perc), mathias rüegg (ld). **VIENNA ART CHOIR**

– **SWISS SWING**: 5.3. Wien, Szene, 6.3. Paris (F), Banlieues Bleues Festival, 5.6. Moers (D), Jazz Festival; Lauren Newton, Renate Bochdarsky, Sarah Barrett, Elfi Aichinger, Maria Bayer (voc), Karl Fian (tr), Hans Hasler (acc), Heiri Känzig (b), Uli Scherer (p), Woody Schabata (vib), Wolfgang Reisinger (dr), Erich Dorfinger (sound), mathias rüegg (ld). **SENS** – Special

Event, Wiener Festwochen: 13.-24.5. Wien, Messepalast; mathias rüegg (idea, composition & direction), Moritz Bösiger (location), Randi Bubat (costumes), Robert Solomon (choreography), Lukas Kaltenböck (light), Adolf Taegel, Erich Dorfinger (sound concepts), Lauren Newton, Sarah Barrett, Cornelia Giese, Elfi Aichinger, Patricia Caya (voc), Wolfgang Puschnig, Karl Fian, Christian Radovan, Jon Sass (horn section), Uli Scherer, Andy Marmdorff, Heiri Känzig, Wolfgang Reisinger (rhythm section), Dominique Pifarély, Rudi Berger (strings), Gérard Jamart (glass organ), Robert Solomon, Seline C. Thomas, Nancy Sakamoto, Sanae Nakamichi (movement), Roland Streiner (assistance), Klaudia Rei-



Sens

chenbacher, Barbara Egg (props, costume assistance), Manfred Stöger (stage coordination). **INSIDE OUT:** 3.10. Wien, Austria Center, 4.10. Linz, Posthof, 5.10. Klagenfurt, Kammat, 6.10. Klagenfurt, Kammat, 7.10. Graz, Kammersaal, 8.10. Wels, Alter Schlachthof, 9.10. Salzburg, Stadtkino, 10.10. Marne sur La Vallée (F), Jazz Festival, 13.10. Karlsruhe (D), Jazzclub, 14.10. Friedrichshafen (D), Graf Zeppelin Haus, 15.10. Nancy (F), Jazz Festival, 16.10. Lünen (D), Jazz Festival, 17.10. Köln (D), Philharmonie, 20.10. Antwerpen (B), Singeltheater, 21.10. Bruxelles (B), Ancienne Belgique, 22.10. Liège (B), Palais des Congrès, 23.10. Tournai (B), Kulturzentrum, 24.10. Mulhouse (F), Ralley Drouot, 29.10. Chambéry (F), Espace Malraux, 30.10. Schiers (CH), Mittelschule, 31.10. Innsbruck, Kongreßhaus, 1.11. Kindberg, Mürztaler Werkstatt, 8.11. Barcelona (SP), Jazz Festival, 10.11. Sevilla (SP), Jazz Festival, 12.11. Madrid (SP), Jazz Festival, 13.11. Bern (CH), Mühle Hunziken, 14.11. Bern (CH), Mühle Hunziken, 15.11. Zürich (CH), Kaufleuten; the opener is bizarre, melancholic, a light poem for a dark soul, off minor, when fox serpents refuse to dream in prison, drei fragen an einen improvisierenden Pianisten, dedicated to L. N., Bewegung im toten Punkt, inside out, cry me a river, lost statement, two little animals; Lauren Newton (voc), Bu-

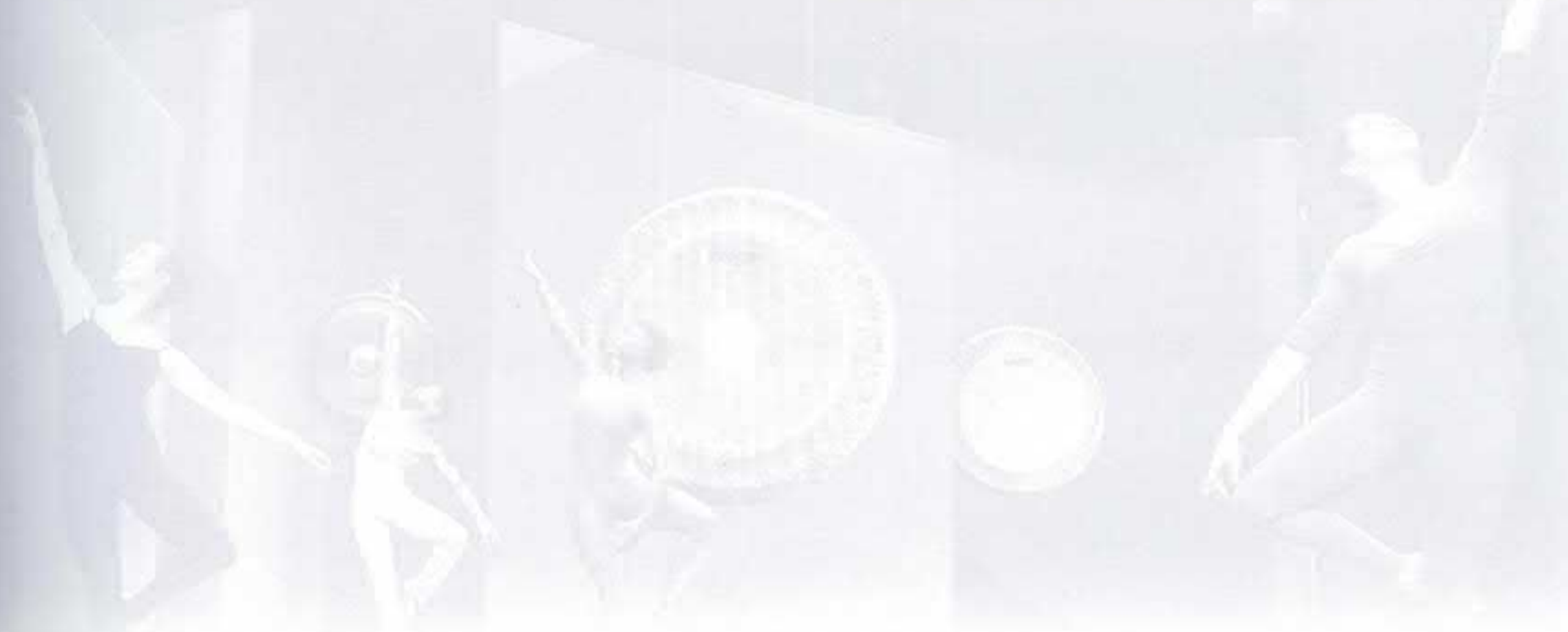
„Nichts gibt so sehr das Gefühl der Unsterblichkeit
als wie die Dummheit.“ ÖDÓN VON HORVATH





Sarah Barrett





1988 Blues for Brahms

mi Fian, Hannes Kottek, Herbert Joos (tr), Wolfgang Puschnig, Roman Schwaller, Harry Sokal (sax), Christian Radovan (tb), Jon Sass (tu), Heiri Känzig (b), Uli Scherer (p), Wolfgang Reisinger (dr), Erich Dorfinger (sound), mathias rüegg (ld).

1988 ERNST JANDL – vom vom zum zum: 26.3. Wien, Sessession, 14.4. Frankfurt (D), Off THAT, 15.4. Zürich (CH), Rote Fabrik, 16.4. Bern (CH), Kunsthaus, 21.4. Mürzzuschlag, 3.7. Krems, Donaifest; Ernst Jandl, Lauren Newton (voc), Wolfgang Puschnig (sax), Uli Scherer (p): deutsches gedicht, wanderung, augenspiel, painful love, what you can do without vowels, ein ichmich, bettler, gut kleid, wachsender, pi, 20 klavierstücke, bald kann er ein oktave spannen, sonatine, etüde in f, zimmerbild, sentimental journey, wiener tri-

logie, alphabet. Ernst Jandl, Lauren Newton (voc), Wolfgang Puschnig (sax), Uli Scherer (p).

ROTE ABENDWOLKE ZIEHEN... 8.9. Hamburg (TV-Recording for Nam June Paik's

"Wrap around the world" for the Olympic Games); Elfi Aichinger (voc), Hannes Kottek, Bumi Fian, Herbert Joos (tr), Wolfgang Puschnig, Harry Sokal, Herbert Graf (sax), Christian Radovan (tb), Jon Sass (tu), Heiri Känzig (b), Uli Scherer (p), Wolfgang Reisinger (dr). **BLUES FOR**

BRAHMS: 19.10. Graz, 20.10. Skoplje (YU), Jazz Festival, 21.10. Zagreb (YUG), Jazz Festival, 23.10. Gerona (E), Teatro Municipal, 24.10. Lerida (E).

VIENNA





Teatro Municipal, 25.10. Barcelona (E), Teatro Principal, 26.10. Konstanz (D), Audimax, 27.10. Innsbruck, Treibhaus, 28.10. Tulln, Gasthaus Pfannhauser, 29.10. Müzzzuschlag, Gasthof Edlacherhof, 30.10. Freiburg (D), Jazzhaus, 31.10. Köln (D), Stadtgarten, 1.11. Köln (D), Stadtgarten, 2.11. Paris (F), Théâtre de la Ville, 4.11. Strassbourg (F), Jazz Festival, 9.11. Zürich (CH), Kongresshaus, 10.11. Rubigen(CH), Mühle Hunziken, 11.11. Rubigen (CH), Mühle Hunziken, 12.11. Schaan (CH), TAK, 13.11. Luzern (CH), Casino, 14.11. Wien, (Rockhaus), 15.11. Wien, (Rockhaus), 16.11. Nürnberg (D), Jazzclub, 18.11. Hamburg (D), NDR-Sendesaal; punkt 1) festliche eröffnung, OK - but who is TOBER?, alphabet, blues for brahms, break for connaisseurs, what is this thing called free jazz?, poschia-

Uli Scherer





„Hygienische Reinlichkeit“ ist eine
Art von unbewußter „physiologi-
scher Genialität“, aber Wien
besitzt sie eben nicht. Es besitzt
dafür auch ein "Gnadengeschenk
der Götter", die „gutmütige
Gleichgültigkeit“!

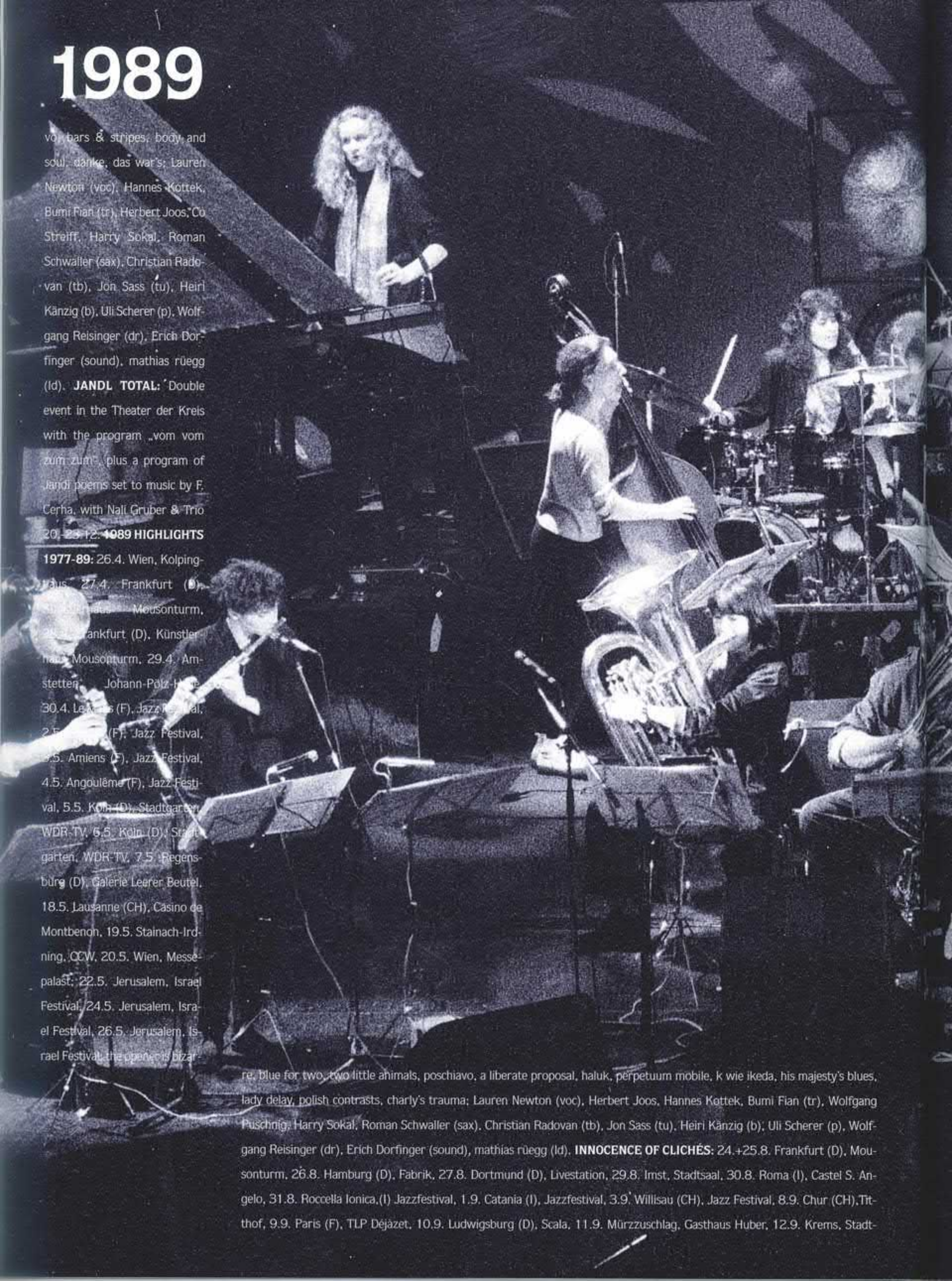
PETER ALTENBERG

1989

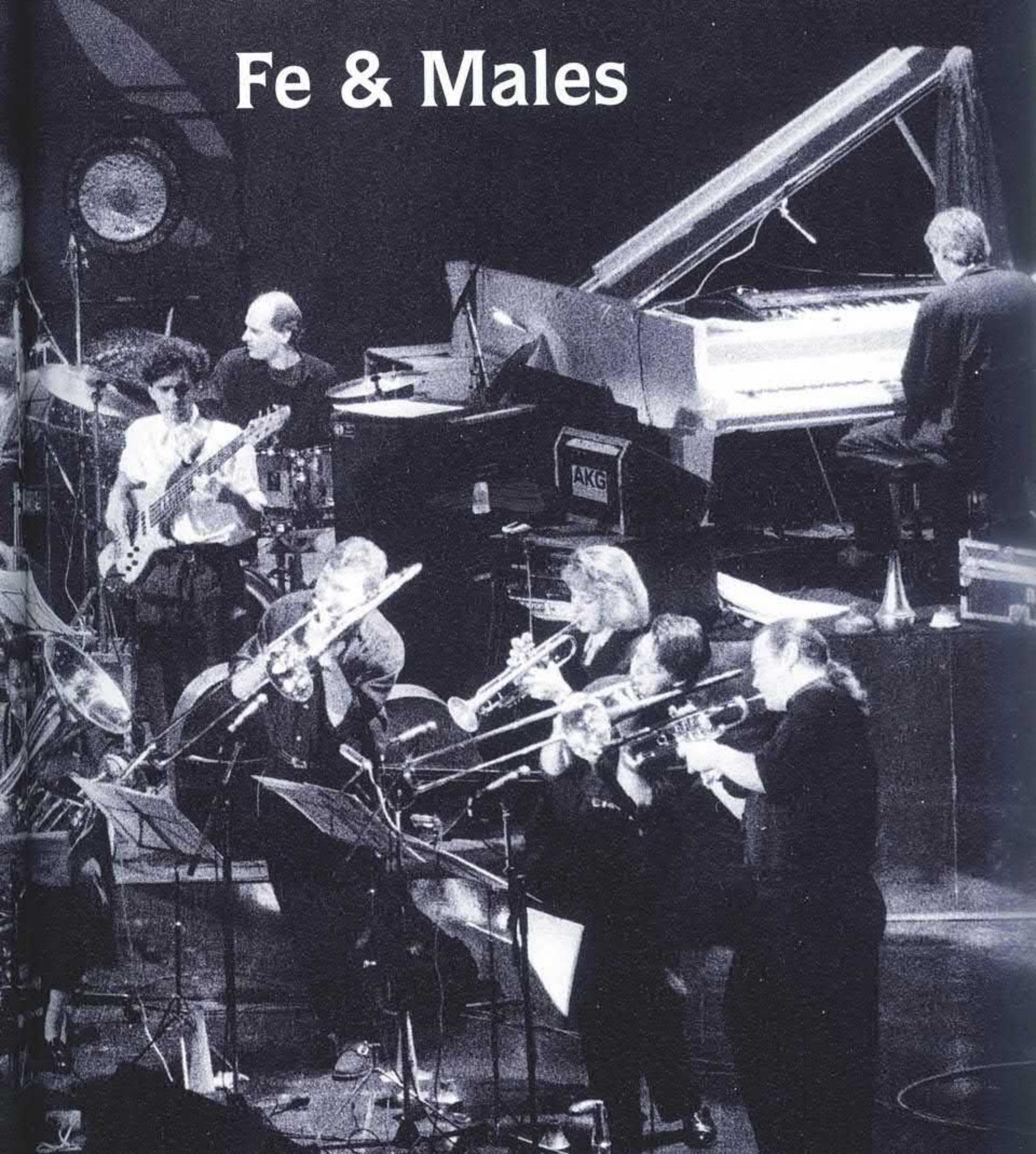
von bars & stripes, body and soul - danke, das war's; Lauren Newton (voc), Hannes Kottek, Bumi Fian (tr), Herbert Joos, Co Streiff, Harry Sokal, Roman Schwaller (sax), Christian Radovan (tb), Jon Sass (tu), Heiri Känzig (b), Uli Scherer (p), Wolfgang Reisinger (dr), Erich Dorfinger (sound), mathias rüegg (ld). **JANDL TOTAL:** Double event in the Theater der Krels with the program „vom vom zum zum“ plus a program of Jandl poems set to music by F. Cerha, with Nail Gruber & Trio 20. 25. 12. **1989 HIGHLIGHTS**

1977-89: 26.4. Wien, Kolpinghaus, 27.4. Frankfurt (D), Künstlerhaus Mousonturm, 28.4. Frankfurt (D), Künstlerhaus Mousonturm, 29.4. Amstetten, Johann-Pözl-Haus, 30.4. Le Mans (F), Jazz Festival, 2.5. Le Mans (F), Jazz Festival, 3.5. Amiens (F), Jazz Festival, 4.5. Angoulême (F), Jazz Festival, 5.5. Köln (D), Stadtgarten WDR-TV, 6.5. Köln (D), Stadtgarten, WDR-TV, 7.5. Regensburg (D), Galerie Leerer Beutel, 18.5. Lausanne (CH), Casino de Montbenon, 19.5. Stainach-Idning, CCW, 20.5. Wien, Messepalast, 22.5. Jerusalem, Israel Festival, 24.5. Jerusalem, Israel Festival, 26.5. Jerusalem, Israel Festival, the opening is bizarre,

blue for two, two little animals, poschiavo, a liberate proposal, haluk, perpetuum mobile, k wie ikeda, his majesty's blues, lady delay, polish contrasts, charly's trauma; Lauren Newton (voc), Herbert Joos, Hannes Kottek, Bumi Fian (tr), Wolfgang Puschnig, Harry Sokal, Roman Schwaller (sax), Christian Radovan (tb), Jon Sass (tu), Heiri Känzig (b), Uli Scherer (p), Wolfgang Reisinger (dr), Erich Dorfinger (sound), mathias rüegg (ld). **INNOCENCE OF CLICHÉS:** 24.+25.8. Frankfurt (D), Mousonturm, 26.8. Hamburg (D), Fabrik, 27.8. Dortmund (D), Liveness, 29.8. Imst, Stadtsaal, 30.8. Roma (I), Castel S. Angelo, 31.8. Roccella Ionica, (I) Jazzfestival, 1.9. Catania (I), Jazzfestival, 3.9. Willisau (CH), Jazz Festival, 8.9. Chur (CH), Titthof, 9.9. Paris (F), TLP Déjâzet, 10.9. Ludwigsburg (D), Scala, 11.9. Müzzzuschlag, Gasthaus Huber, 12.9. Krems, Stadt-



Fe & Males



saal, 13.9. Wels, Schlachthof, 14.9. Innsbruck, Treibhaus, 15.9. Innsbruck, Treibhaus, 16.-18.9. Wien, Vindobona (live recording); ouverture étrange, call your tribe, the mental power of 13 children, the innocence of clichés, in a sentimental mood, souffléuse saturnienne, free climbing, he plays fantastic, but aschera, a secret of the european heritage?, share your money and read fairytales; Lauren Newton (voc), Bumi Fian, Hannes Kottek, Herbert Joos (tr), Wolfgang Puschnig, Roman Schwaller, Harry Sokal (sax), Christian Radovan (tb), Jon Sass (tu), Heiri Känzig (b), Uli Scherer (p), Wolfgang Reisinger (dr), Erich Dorfinger (sound), mathias rüegg (ld). **ERNST JANDL – vom vom zum zum:** 22.10. Frankfurt (D). **FE & MALES:** 16.12. München (D), Gasteig, 17.12. Frankfurt (D), Mousonturm, 18.12. Frankfurt (D), Mousonturm, 21.12. Wien, Vindobona, 22.12. Wien, Vindobona, 23.12. Wien, Vindobona; Song 1 (schwarz), Song 2 (grün), Song 3 (rot), Song 4 (türkisblau), Song 5 (gelb), Song 6 (sandelfarben), Song 7 (weiß); Hilaria Kramer, Bumi Fian (tr), Co Streiff, Wolfgang Puschnig (sax), Gabriele Rosenberg, Christi-





in wien ist die sexualität
der besonders merkwürdi-
ge urgrund einer gesell-
schaft, die sich dem ober-
flächlichen bieder und
harmlos-liebenswertig
zeigt; ja diese wienerische
erotik ist geradezu die
form einer wienerischen
Anarchie, einer Anarchie
allerdings, die nicht selten
von staats wegen sortiert
und gefördert worden ist,
weil sie so die konstitution
intakt liess.

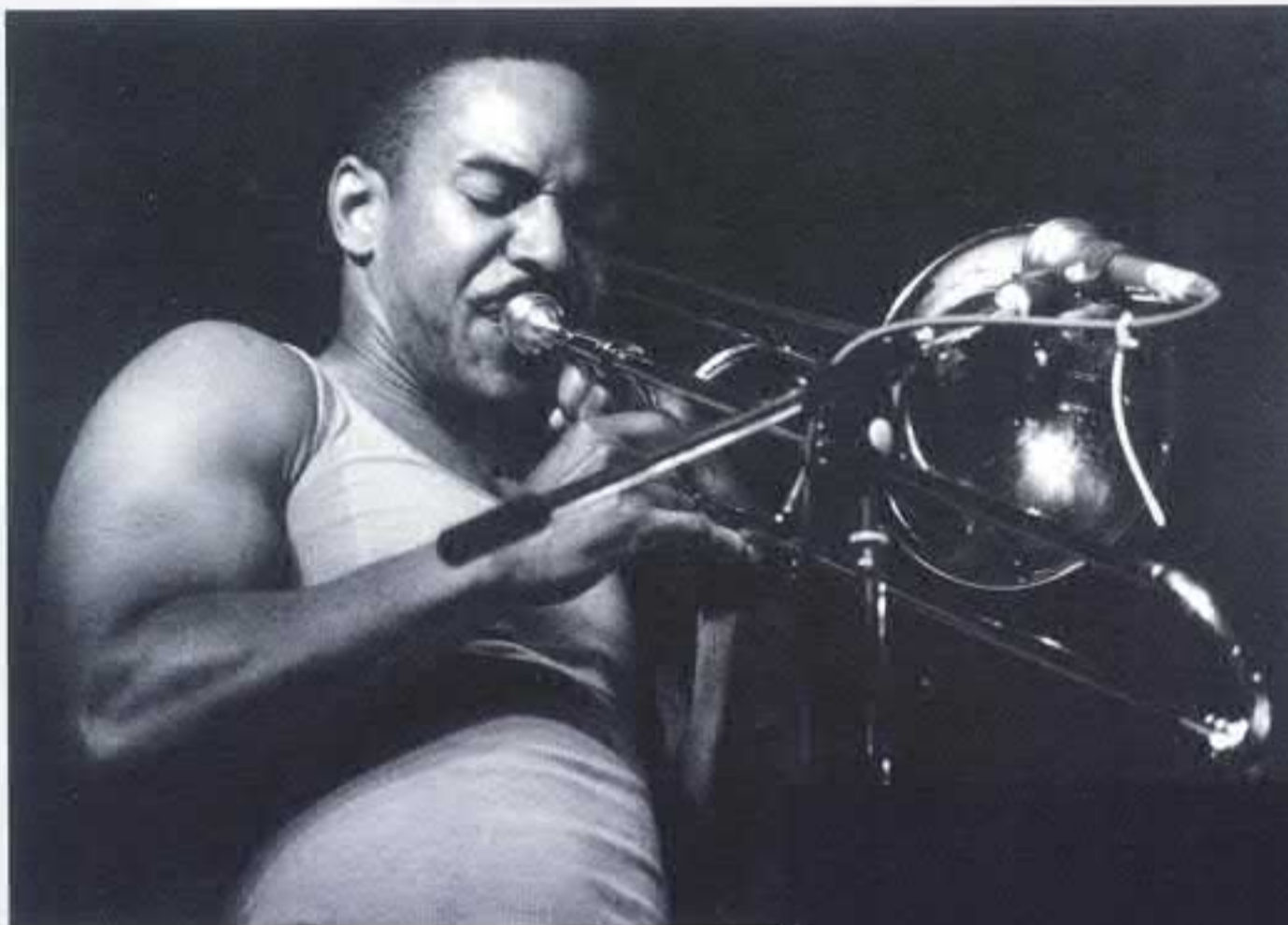
OSWALD WIENER



1990

Chapter II

an Radovan (tb), Viviane Fortune, Jon Sass (tu), Hélène Labarri ere, Heiri Känzig (b), Esther Bächlin, Uli Scherer (p), Marilyn Mazur, Wolfgang Reisinger (dr), Rremi Brandner (director/actor), Erich Dorfinger (sound), Florian Radon (light), mathias rüegg (ld). **1990 FE & MALES:** 8.10. Leverkusen (D), Jazz Festival, 9.10. Wels, Schlachthof, 10.10. Villach, Kongresshaus, 11.10. Bregenz, Theater am Kornmarkt, 12.10. Stuttgart (D), Depot in Vogelsang, 13.10. Baden (CH), Kurtheater, 15.10. Wien, Akzent, 16.10. Wien, Akzent; Ingrid Jensen, Burni Fian (tr), Co Streiff, Klaus Dickbauer (sax), Gabriele Rosenberg, Christian Radovan (tb), Viviane Fortune, Jon Sass (tu), Hélène Labarri ere, Heiri Känzig (b), Esther B achlin, Uli Scherer (p), Sylvia Cuenca, Wolfgang Reisinger (dr), Rremi Brandner (director/actor), Erich Dorfinger (sound), Christian F olser (monitor mixer), Florian Radon (light), Cath erine Dressler (visual effects), mathias rüegg (ld). **CHAPTER II:** 31.10. Mürzzuschlag, Hotel Post, 1.11. Wels, Schlachthof, 2.11. Lund (S), Festival, Plektrum, 3.11. Umea (S), Jazz Festival, Festival of Arts, 4.11. Trondheim (N), Styret, 5.11. Huelva (E), 6.11. Sevilla (E), Teatro Lope de Vega, 7.11. Metz (F), Arsenal, 10.11. Rouen (F), Centre Marc Sangnier, 11.11. Köln (D), Stadtgarten, 12.11. Paris (F), Radio France, 13.11. Nevers (F), Maison de la Culture, 14.11. Basel



Joseph Bowie



Rudi Berger



Alexandra Naumann



Thomas Alkier



(CH), Stadtcasino, 16.11. München (D), Jazz Festival, Stadthalle Erding, 17.11. Innsbruck, Utopia, 18.11. Prag (CZ), Palac Kulture, 19.11. Wien, Akzent, 20.11. Wien, Akzent; sizilianische eröffnung, chapter II, blue loop play, realta, response from an outstanding horn, one fish, why not?, the aspect of social drumming, incubi et succubi; Alexandra Naumann (voc), Rudi Berger (viol), Hannes Kottek, Bumi Fian, Herbert Joos (tr), Harry Sokal, Klaus Dickbauer, Florian Bramböck (sax), Gabriele Rosenberg, Joseph Bowie, Christian Radovan (tb), Heiri Känzig (b), Uli Scherer (p), Thomas Alkier (dr), Erich Dorfinger (sound), Florian Radon (light), mathias rüegg (ld). **ERNST JANDL – lieber ein saxophon:** 16.12. Villach, Kellertheater, 17.12. Wels, Alter Schlachthof, 18.12. Wien, Akzent, 19.12. Wien, Akzent, 20.12. Wels, Schlachthof, 21.-22.12. recordings; Ich mag nichts neues, mmmmmmm, „das aufrufen“, hast angst, die freude an mir, ich bin gerne, anatomisches selbstbildnis, ich bin nicht mehr zu feig, der kleine dichter, mein körper, dreizeiler, mein bein tut

Klaus Dickbauer



Das soll eine erziehung sein, sagte der hausmeister zu meiner mutter, iherer bub gehört ja zum roßfleischhacker in die würst! Wann der meinige seinen spritzlutschker an der bassena füllen tät, ich hauert ihm so lang in die goschn, bis ihm die zähne zitzerlweis aus dem arsch marschieren! Es gab auch einen lieben hausmeister, aber der war aus dem Mostviertel.

H.C. ARTMANN

Florian Bramböck





noch weh, tramway, echt siech,
ich war jung und dumm, die bei-
ne, wenn tief nach unten, die
quelle, einmal kann ich schrei-
ben, vom ende des schreibens;
Ernst Jandl, Lauren Newton
(voc), Burni Fian (tr), Klaus Dick-
bauer (reeds), Uli Scherer (p),
Erich Dorfinger (sound), mat-
hias rüegg (ld). **1991 SWISS
ART ORCHESTRA:** 8.3. Arosa
(CH), Kursaal, 9.3. Fribourg
(CH), Salle des Grand-Places,
10.3. Biel (CH), Volkshaus,
11.3. Zug (CH), Theater Casino,
12.3. Bern (CH), Bierhübeli,
13.3. Zürich (CH), Migros-
Hochhaus, 14.3. Zürich (CH),
Migros-Hochhaus, 15.3. Zürich
(CH), Migros-Hochhaus; Von der
Rigi III, Schweizers Kreuz, (K)ei-
ne Variationen über ein Thema,
Kein Thema über Variationen,
Variationen über kein Thema,
Realta, Kein Thema-Im Teniger-
bad; Matthieu Michel, Burni Fian,
Hans Kennel (tr), Co Streiff, An-
dy Scherrer, Roman Schwaller

(sax), Danilo Moccia (tb), Claudio Pontiggia (f-horn), Heiri Känzig (b), Uli Scherer (p), Hans Hassler
(acc), Joris Dudli (dr), Burhan Oeçal (perc), Erich Dorfinger (sound), mathias rüegg (ld). **N T M ZART
(Mozart's Balls):** Music film for BBC London. Recorded July 1-8 in the Ronacher and filmed also on
six days in Salzburg and Vienna. Corin Curschellas (voc), Ingrid Jensen, Burni Fian (tr), Co Streiff, Klaus
Dickbauer (sax), Christian Radovan, Gabriele Rosenberg (tb), Heiri Känzig (b), Uli Scherer (p), Woody

1991 Mozart's Balls



Schabata (vib), E. A. Grandits (director), mathias rüegg (idea, music); 21.9. Premiere, Utrecht, Dutch Film Festival. **FE & MALES:** 31.10. Rouen (F), 1.11. Paris (F), Jazz Festival, 6.11. St. Nazaires (F), 8.11. Angers (F). **1992 LA BELLE ET LA BÊTE** – A Visual Concert in Homage to Jean Cocteau: 21.4. Paris (F), Banlieues Bleues Festival, 23.4. Trento (I), Jazz Festival, 23.6. St.Pölten, Donaufestival,

Andy Scherrer





Matthieu Michel

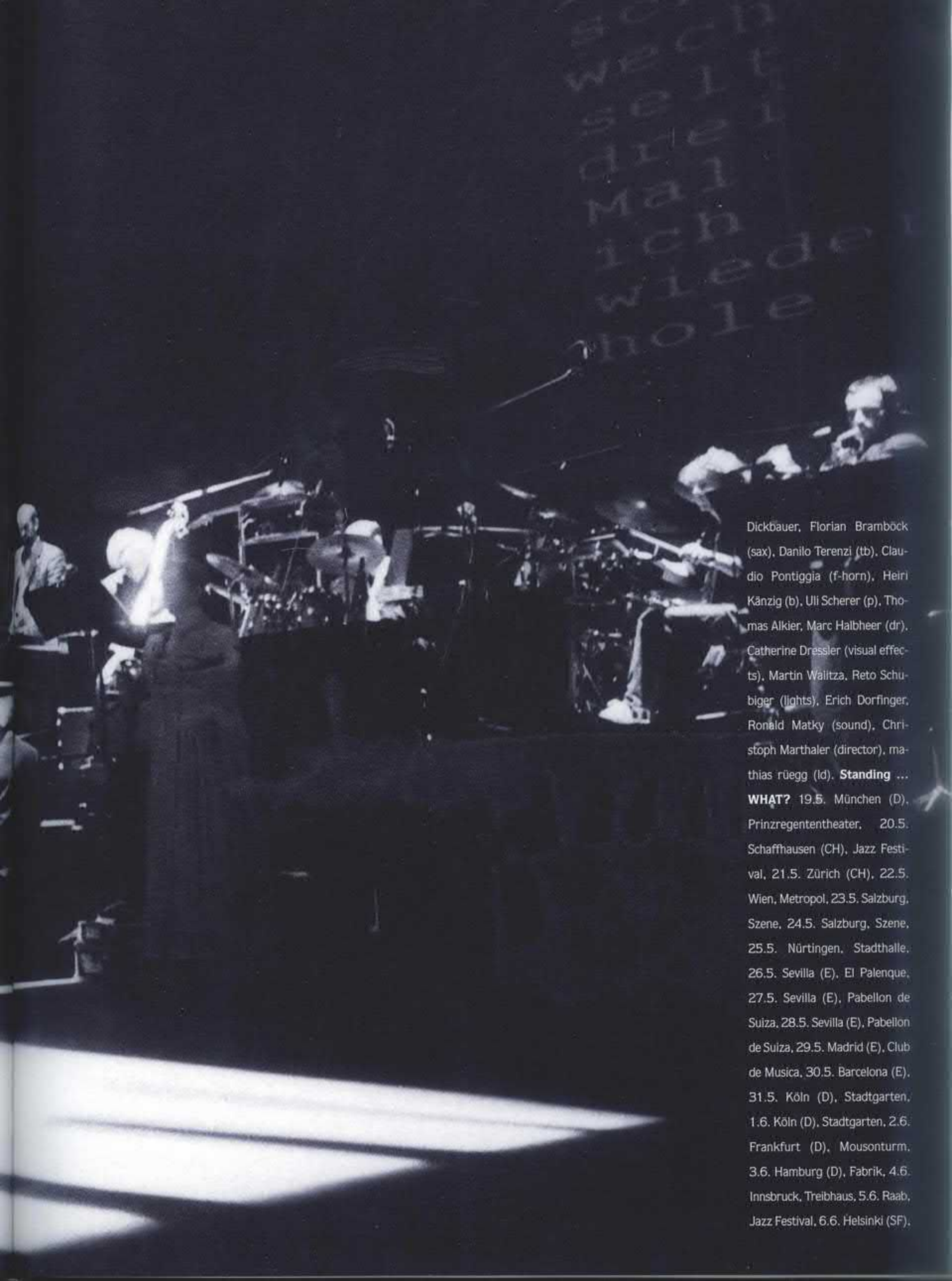
In Wien stellen sich
die Nullen vor die Einsen.

KARL KRAUS

1992 La Belle et la Bete

24.6. St.Pölten, Donaufestival:
dis bonsoir à tout le monde, je
brûle le silence, le ciel nocturne
est une haie de mai, la rose n'a
pas d'âge, statue, assez, le secret
du bleu est bien gardé, le silen-
ce va plus vite à reculons, un seul
verre d'eau éclaire le monde, le
malheur gante du sept, le pay-
sage change trois fois, à casser
des statues on risque d'en de-
venir une soi-même; Corin Cur-
schellas (voc & performance),
Jon Sass (tu & performance),
RRemi Brandner (actor), Mat-
thieu Michel, Burni Fian (tr), Co
Streiff, Andy Scherrer, Klaus





Dickbauer, Florian Bramböck (sax), Danilo Terenzi (tb), Claudio Pontiggia (f-horn), Heiri Känzig (b), Uli Scherer (p), Thomas Alkier, Marc Halbheer (dr), Catherine Dressler (visual effects), Martin Walitza, Reto Schubiger (lights), Erich Dorfinger, Ronald Matky (sound), Christoph Marthaler (director), matthias rüegg (ld). **Standing ... WHAT?** 19.5. München (D), Prinzregententheater, 20.5. Schaffhausen (CH), Jazz Festival, 21.5. Zürich (CH), 22.5. Wien, Metropol, 23.5. Salzburg, Szene, 24.5. Salzburg, Szene, 25.5. Nürtingen, Stadthalle, 26.5. Sevilla (E), El Palenque, 27.5. Sevilla (E), Pabellon de Suiza, 28.5. Sevilla (E), Pabellon de Suiza, 29.5. Madrid (E), Club de Musica, 30.5. Barcelona (E), 31.5. Köln (D), Stadtgarten, 1.6. Köln (D), Stadtgarten, 2.6. Frankfurt (D), Mousonturm, 3.6. Hamburg (D), Fabrik, 4.6. Innsbruck, Treibhaus, 5.6. Raab, Jazz Festival, 6.6. Helsinki (SF).



In der Weltliteratur ist es nur Charles Baudelaire gewesen, welcher die Bedeutung des Hausmeisters im Menschenleben in ihrer Tiefe geahnt und überdies den Voltaire einen Propheten für Hausmeister genannt hat. Nun freilich, er war Pariser. Wien und Paris zeigen die höchste Entwicklung der Hausmeisterei; es sind conciergieficierte Städte.

HEIMITO VON DODERER



1993

The Original Charles Mingus &

Jazzfestival, 7.10. Bruck/Leitha, Stadttheater, 8.10. Lambach, Gasthof Sammer, 9.10. Bregenz, Kornmarkttheater, 10.10. Graz, Orpheum, 11.10. Utrecht (NL), Vreedenburg, 12.10. Mürzzuschlag, Edlacherhof, 13.10. Zürich (CH), Migros-Hochhaus, 15.10. Alès (F), Le Cratère, 16.10. St.Quentin (F), Le Pollen, 17.10. La Rochelle (F), La Coursive, 18.10. Tarbes (F), Le Parvis, 19.10. Chur (CH), Drei König, 20.-22.10. Zürich (CH), Studio Recordings; search, c.n.p.a., maladie blanche-melody blue, le XVIII catalan, on the funny side, flowers of friendship, miss ribbit, friendly shaving, les oiseaux extraordinaires, a comment from another generation; Corin Curschellas (voc), Matthieu Michel, Bumi Fian, Herbert Joos (tr), Klaus Dickbauer, Harry Sokal, Florian Bramböck (sax), Christian Radovan, Danilo Terenzi (tb), Claudio Pontiggia (f-horn), Peter Herbert (b), Uli Scherer (p), Thomas Alkier (dr), Ronald Matky (sound), Reto Schubiger (light), mathias rüegg (ld). **1993 LA BELLE ET LA BÊTE:** 24.5. Salzburg, Szene, 25.5. Wien, Akzent, 27.5. Klagenfurt, Unizelt, 29.-31.5. Jerusalem, Marcus Theatre; Corin Curschellas (voc & performance), Jon Sass (tu & performance), RRemi Brandner (actor), Matthieu Michel, Bumi Fian (tr), Co Streiff, Andy Scherrer, Klaus Dickbauer, Florian Bramböck (sax), Danilo Terenzi (tb), Claudio Pontiggia (f-horn), Heiri Känzig (b), Uli



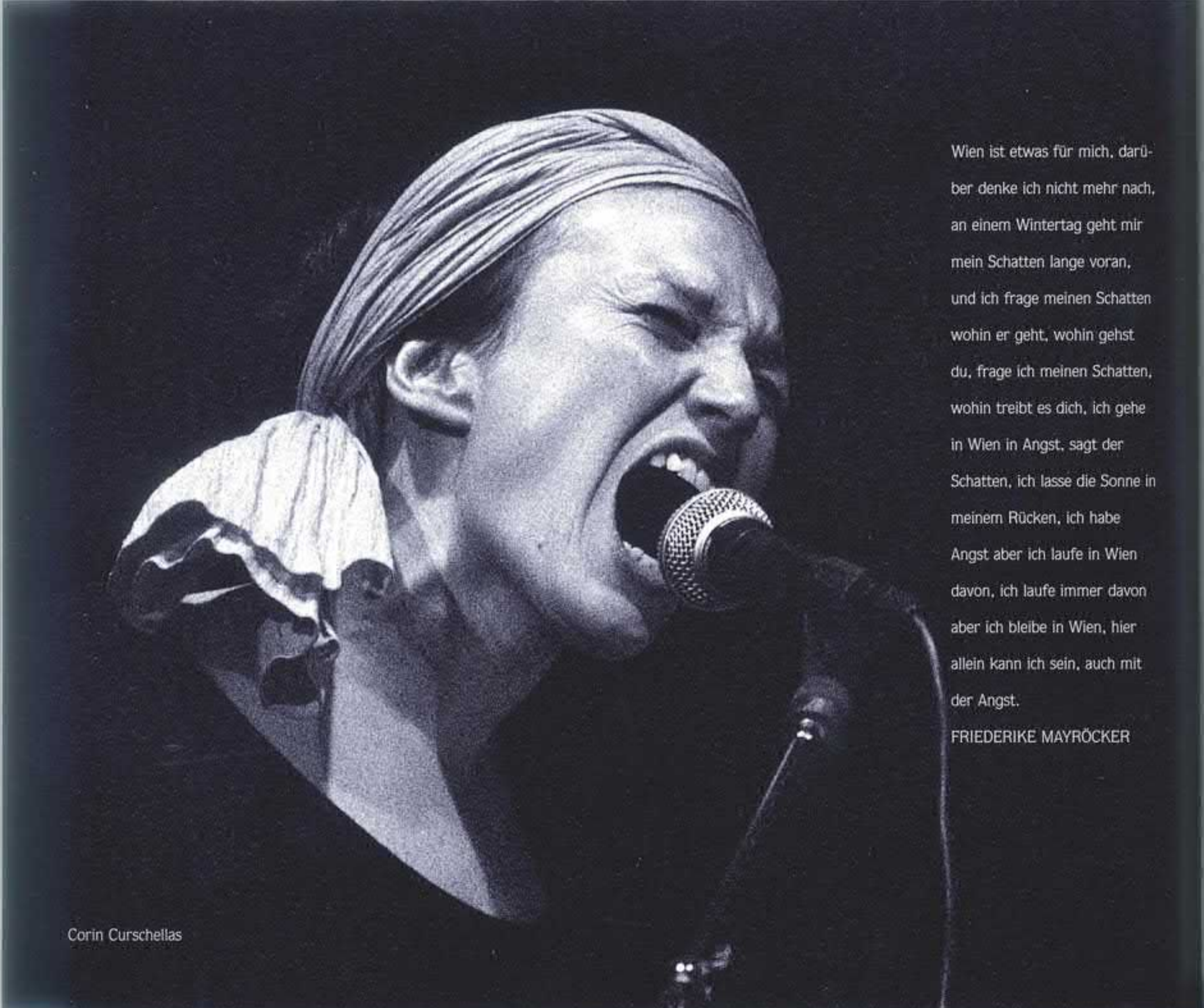
al Charts of & Duke Ellington



Scherer (p), Thomas Alkier, Marc Halbheer (dr), Catherine Dressler (visual effects), Martin Walitza, Reto Schubiger (lights), Erich Dorfinger, Ronald Matky (sound), mathias rüegg (ld).

THE ORIGINAL CHARTS OF DUKE ELLINGTON & CHARLES MINGUS:

26.8. Willisau (CH), Jazz Festival, 27.8. Mulhouse (F), Jazz Festival, 28.8. Hamm (D), Jazz Festival, 29.8. Saalfelden, Jazz Festival, 17.9. Bern (CH), 75 Jahre Kunsthalle, 18.9. Stuttgart (D), Liederhalle, 11.10. Bruck/Leitha, Stadttheater, 12.10. Müzzzuschlag, Kunsthau, 13.10. Lambach, 14.10. Hamburg (D), Jazz Festival, 15.10. Kufstein, 16.10. Bratislava (SLO), Jazzfestival, 17.10. Wien, CA-Zelt, 18.10. Zürich (CH), Migros, 19.10. Zürich (CH), Migros, 20.10. Neuchatel (CH), 21.-24.10. N.Y. City (USA), Five Spot, 27.10. Rome (I), 28.10. Pescara (I), Jazz Festival; Hobo Ho, The Shoes of the Fisherman's Wife Are, Some Jive Ass Slippers, The I of Hurricane Sue, Don't Be Afraid, the Clown's Afraid Too, Red Shoes, Sophisticated Lady, Madness in Great Ones, Anitra's Dance, Asphalt Jungle, Come Sunday, El Gato; Corin Curschellas (voc), Thorsten Benkenstein, Matthieu Michel, Bumi Fian, Herbert Joos (tr), Harry Sokal, Klaus Dickbauer, Florian Bramböck, Andy Scherrer, Herwig Gradischnig (sax), Christian Radovan, Danilo Terenzi, Charly Wagner (tb), Claudio Pontiggia (f-horn), Heiri Känzig (b), Uli Scherer (p), Franck Tortiller (vib), Thomas Alkier (dr), mathias rüegg (ld), Ronald Matky, Gerhard Gutscher



Wien ist etwas für mich, darüber denke ich nicht mehr nach, an einem Wintertag geht mir mein Schatten lange voran, und ich frage meinen Schatten wohin er geht, wohin gehst du, frage ich meinen Schatten, wohin treibt es dich, ich gehe in Wien in Angst, sagt der Schatten, ich lasse die Sonne in meinem Rücken, ich habe Angst aber ich laufe in Wien davon, ich laufe immer davon aber ich bleibe in Wien, hier allein kann ich sein, auch mit der Angst.

FRIEDERIKE MAYRÖCKER

Corin Curschellas



Danilo Terenzi



1994

(sound), Reto Schubiger (light).

1994 M – Concerto for Voice and Silence: 26.3. Wien, Konzerthaus, Premiere. 24.7. Bad Gleichenberg; Joe Rappaport (1st viol), Sebastian Gürtler (2nd viol), Andrew Jeseke (viola), Michael Dallinger (cello), Corin Curchel-



Live at the Jazzfestival Couches

las (voc), Vasile Marian (oboe), Klaus Dickbauer, Florian Bramböck (sax), Heiri Känzig (b), Uli Scherer, Walter Fischbacher (p), Woody Schabata (vib), Catherine Dressler (visual effects), RRemi Brandner (actor), mathias rüegg (ld). **THE ORIGINAL CHARTS OF DUKE ELLINGTON & CHARLES MINGUS:** 13.6. Petzenkirchen, Bärenwirt, 14.6. Köln (D), Triennale, Stadtgarten, 15.6. Köln (D), Triennale, Stadtgarten, 16.6. Innsbruck,

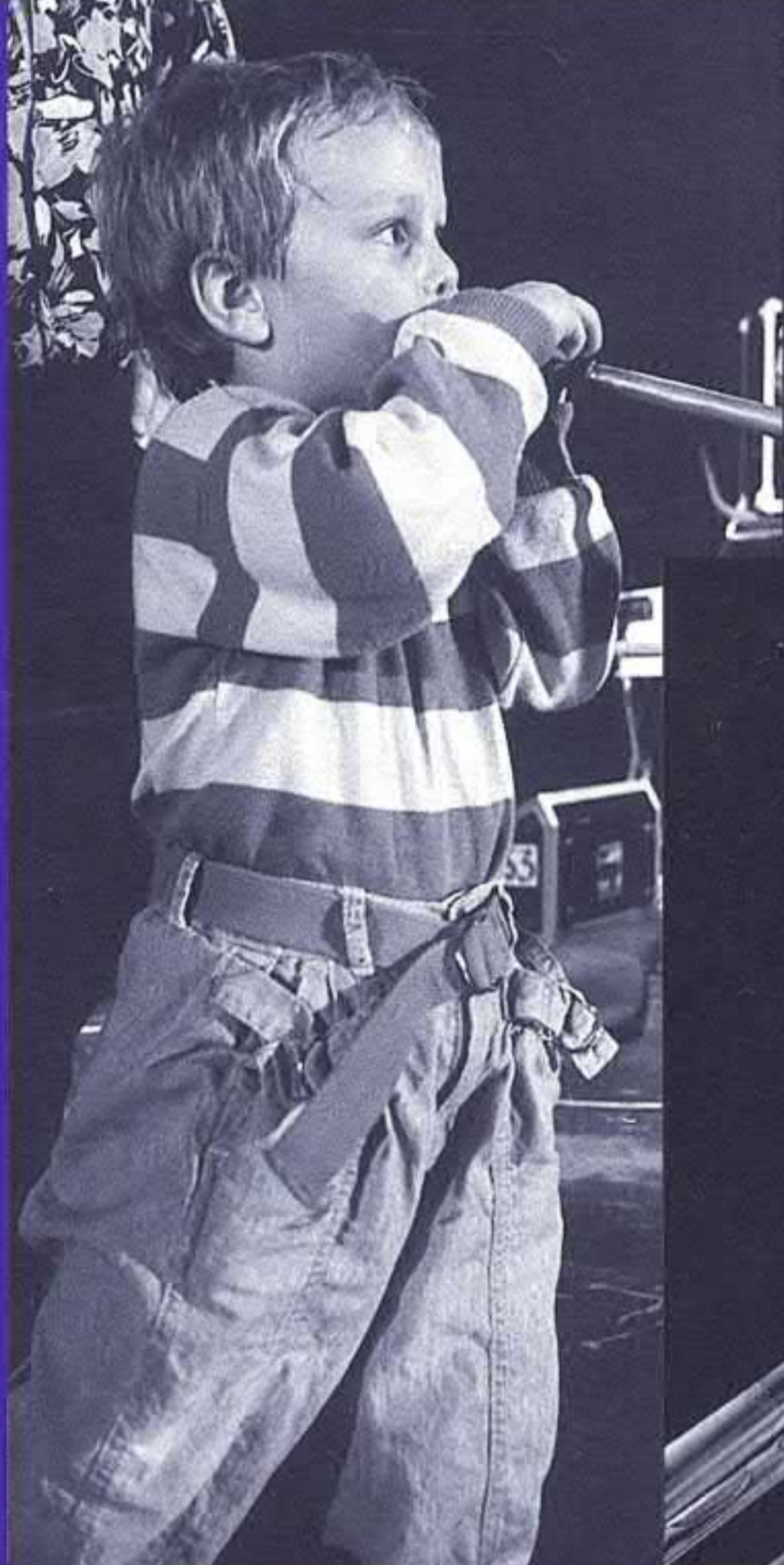
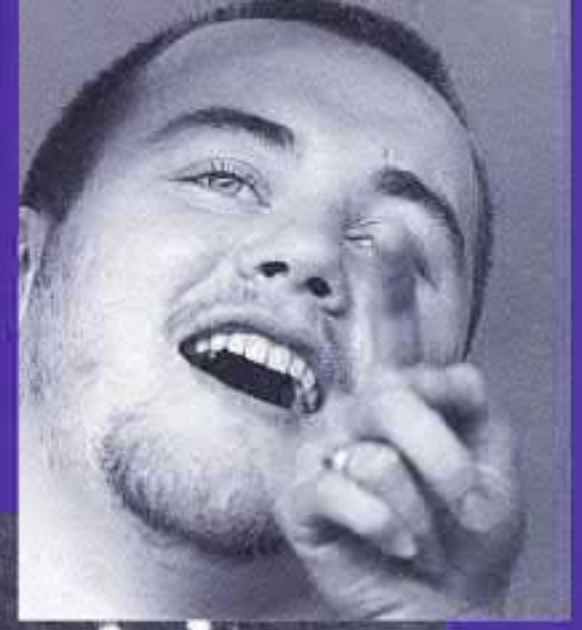


Herwig Gradischnig

Christian Radovan



Karl „Bumi“ Fian





letzten sonntag hat sich bei prall zufälligerweise eine sardinenparty mit erheblichem konsum ergeben. es war unter anderem amüsant, weil ARTMANN den gastgeber umbringen wollte und 100WASSER im nebenzimmer von einer unvorstellbar dicken fleischhauerstochter, ca. 35, und ihrer freundin mit pikanten nebengeräuschen genotzüchtigt wurde.

KONRAD BAYER

1995

Treibhaus, 17.6. Wien, Porgy & Bess, 1.7. Bolzano (I), Jazz Festival, 2.7. Ulm (D), Ulmer Zelt, 3.7. München (D), Olympia Park, 6.7. Karlsruhe (D), Tollhaus, 7.7. Couches (F), Festival, 8.7. Couches (F), Festival, 10.7. Den Haag (NL), North Sea Festival, 14.7. Montreux (CH), Jazz Festival; Corin Curschellas (voc), Thorsten Benkenstein, Matthieu Michel, Bülmi Fian, Herbert Joos (tr), Harry Sokal, Klaus Dickbauer, Florian Bramböck, Andy Scherrer, Herwig Gradischnig (sax), Christian Radovan, Danilo Terenzi, Charly Wagner (tb), Claudio Pontiggia (f-horn), Heiri Känzig (b), Uli Scherer (p), Franck Tortiller (vib), Thomas Alkier (dr), mathias rüegg (ld), Ronald Matky, Gerhard Gutscher (sound), Reto Schubiger (light).

1995 EIN FEST FÜR ERNST

JANDL: 20.5. Mürzzuschlag, Kunsthäus; Monika Trotz, Anna Lauvergnac (voc), Bülmi Fian, Matthieu Michel (tr), Wolfgang Puschnig, Klaus Dickbauer, Florian Bramböck, Harry Sokal, Herwig Gradischnig (sax), Christian Radovan (tb), Robert Riegler, Hannes Strasser (b), Uli Scherer, Reinhard Micko (p), Mario Gonzi, Wolfgang Reisinger (dr), Ronald Matky (sound).

THE ORIGINAL CHARTS OF DUKE ELLINGTON & CHARLES MINGUS:

23.5. Hallein, Stadt-Theater, 24.5. Genf (CH), Alhambra, 25.5. Coutances (F), Jazz Festival, 26.5. Amiens (F), Jazz Festival, 27.5. Albi (F), Jazz Festival, 6.7. Vienne (F), Jazz Festival, 7.7. Wien, Jazz

Nine Immortal NonEvergreens for Eric Dolphy



Live at the Stadttheater, Bruck/Leitha



Anna Lauvergnac & Monika Trotz

Festival, 9.7. Frankfurt (D), Mousonturm: Corin Curschellas (voc), Thorsten Benkenstein, Matthieu Michel, Bumi Fian, Herbert Joos (tr), Harry Sokal, Klaus Dickbauer, Florian Bramböck, Andy Scherrer, Herwig Gradischnig (sax), Christian Radovan, Christian Muthspiel, Charly Wagner (tb), Claudio Pontiggia (f-horn), Heiri Känzig (b), Uli Scherer (p), Woody Schabatta (vib), Thomas Alkier (dr), mathias rüegg (ld), Ronald Matky, Gerhard Gutscher (sound), Reto Schubiger (light). **NINE IMMORTAL NONEVER GREENS FOR ERIC DOLPHY:** 6.10. Bruck/Leitha, Stadttheater, Advance Premiere, 7.10. Graz, Musikprotokoll, Stefaniensaal, Premiere, 8.10. Kulturzentrum-Wolkenstein, Hör-Fest-Prolog, 9.10. Wien, Metropol, 10.10. Innsbruck, Treibhaus, 11.10. Frankfurt (D), Alte Oper, Österreichische Literatur-Gala, 12.10. Vöcklabruck, Jazztage, Kino Attnang-Puchheim, 13.10. Bregenz, Theater am Kornmarkt, 14.10. Mannheim (D), Alte Feuerwache, 15.-16.10. Köln (D), Stadtgarten, 17.10. London (UK), Southbank Hall, 18.10. Amsterdam (NL), Bimhuis, 20.10. Chalon sur Saone (F), Théâtre Municipal, 21.10. Toulouse (F), Jazz Festival, 22.10. Bratislava (TCH), Jazz Festival, 23.10. Kiew (UKR), Cultural Center, 25.10. La Chaux-de-Fonds (CH), 26.10. Lausanne (CH), Jazz Festival, Casino de Montbenon, 27.-29.10. Zürich (CH), Migros-Hochhaus, 31.10. Bremen (D), Schlachthof, 1.11. Berlin (D), Jazzfest, HdKdW; Prologue, Out

Franchk Tortiller



Claudio Pontiggia



Christian Muthspiel



1996

There, Hat and Beard, 245, Miss Ann, Gazzelloni, Something Sweet - Something Tender, Straight Up & Down, Jitterbug Waltz; Matthieu Michel, Bumi Fian, Herbert Joos (tr), Klaus Dickbauer, Florian Bramböck, Andy Scherrer (sax), Christian Muthspiel (tb), Claudio Pontiggia (f-horn), Heiri Känzig (b), Uli Scherer (p), Franck Tortiller (vib), Thomas Alkier (dr), Ronald Matky, Gerhard Gutscher (sound), Reto Schubiger (light), mathias rüegg (ld), Special Guests: Monika Trotz & Anna Lauvergnac (voc).

1996 THE MUSIC OF DUKE

ELLINGTON: 22.1. Linz, Brucknerhaus; Azure, Daybreak Express, Mainstem, Mood Indigo, Rockin' Rhythm, Sepia Panorama, Take the A Train; Rudi Pilz, Bumi Fian, Wolfgang Mang, Franz Hautzinger (tr), Klaus Dickbauer, Florian Bramböck, Harry Sokal, Christian Maurer, Herwig Gradischnig (sax), Hannes Strasser (b), Frank Schwinn (g), Uli Scherer (p), Christian Salfellner (dr), Gunther Schuller (ld). **HIGHLIGHTS:** 21.6.

Bruck/Leitha, Stadttheater, 23.6. Singapore, Hotel Intercont, 24.6. Singapore, Hotel Intercont, 26.6. Tokyo (J), Pit Inn, 27.6. Tokyo (J), Pit Inn; Von der Rigi III, Share Your Money and Read Fairytales, A Response from an Outstanding Horn, Back to Nothing, Miss Ann, 245, OK - but who is TOBER?, You've Changed, Incubi et Succubi, Innocence of Clichés; Urszula Dudziak (voc), Matthieu Michel, Bumi Fian, Herbert Joos (tr), Klaus



Dickbauer, Florian Bramböck, Andy Scherrer (sax), Christian Muthspiel (tb), Claudio Pontiggia (f-horn), Heiri Känzig (b), Uli Scherer (p), Franck Tortiller (vib), Thomas Alkier (dr), Ronald Matky, Uli Goebel (sound), mathias rüegg (ld). **CONCERTO PICCOLO:** 20.9. Wien, Messepalast; Cornelia Giese (voc), Bumi Fian, Rudi Pilz (tr), Gerald Preinfalk, Christian Bachner, Herwig Gradischnig (sax), Christian Muthspiel (tb), Ali Angerer (tu), Frank Schwinn (g), Achim Tang (b), Uli Scherer (p), Joris Dudli (dr), Ingrid Oberkanins (perc), Guest: Willi Restarits (Dr. Kurt Ostbahn), 22.9. Wien, Porgy & Bess; Guest: Ronnie "Rocket"



Live at the Pit Inn, Tokyo



Gerald Preinfalk



Frank Schwinn



Reinhard Micko



Achim Tang



Christian Salfellner

Urini, mathias rüegg (ld). **FROM NO TIME TO RAG TIME:** 8.10. Wien, Porgy & Bess; Cornelia Giese (voc), Jurai Bartosch, Bumi Fian (tr), Harry Sokal, Christian Bachner, Gerald Preinfalk (sax), Robert Bachner (tb), Ali Angerer (tu), Hannes Strasser (b), Uli Scherer (p), Woody Schabata (vib), Mario Gonzi (dr), Ingrid Oberkanins (perc), mathias rüegg (ld). **THE MINIMALISM OF ERIK SATIE:** 22.10. Wien, Porgy & Bess; Cornelia Giese (voc), Rudi Pilz, Bumi Fian (tr), Klaus Dickbauer, Harry Sokal, Herwig Gradischnig (sax), Christian Muthspiel (tb), Ali Angerer (tu), Woody Schabata (vib), Wolf-



Vielfalt der Kultur statt Einfalt in der Politik.

DIE WIENER SOZIALDEMOKRATEN



mathias rüegg



1997 20th Anniversary Tour

gang Reisinger (perc), mathias rüegg (ld). **NIGHTRIDE OF A LONELY SAXOPHONEPLAYER:**

7.11. Wien, Porgy & Bess; Elfi Aichinger (voc), Gerhard Zwickl, Bumi Fian, Franz Hautzinger (tr), Gerald Preinfalk, Florian Bramböck, Herwig Gradischnig (sax), Dominique Stöger (tb), Ali Angerer (tu), Frank Schwinn (tu), Hannes Strasser (b), Reinard Micko (p), Christian Salfellner (dr), Ingrid Oberkanins (perc), mathias rüegg (ld).

CHAPTER II: 21.11. Wien, Porgy & Bess; Ali Gaggi (voc), Rudi Pilz, Bumi Fian, Franz Hautzinger (tr), Klaus Dickbauer, Florian Bramböck, Herwig Gradischnig (sax), Dominique Stöger, Robert Bachner (tb), Robert Riegler (b), Reinhard Micko(p), Gregor Hilbe (dr), mathias rüegg (ld). **NINE IMMORTAL NONEVERGREENS FOR ERIC**

DOLPHY: 8.12. Porgy & Bess; Bumi Fian, Matthieu Michel, Herbert Joos (tr), Klaus Dickbauer, Florian Bramböck, Andy Scherrer (sax), Christian Muthspiel (tb), Robert Riegler (b), Uli Scherer (p), Franck Tortiller (vib), Gregor Hilbe (dr), mathias rüegg (ld). special guest: Anna Lauvergnac (voc). **1997 20th**

ANNIVERSARY TOUR PROGRAM 1: AN ECHO FROM EUROPE – From Django Reinhardt to Django Bates: Chill out honey pie (W. & Chr.Muthspiel), Contracts (Jasper van't Hof), Espace No:5 (Michel Portal), Scetches (Hans Koller), You Must Believe In Spring (Michel Legrand), Ant Steps On An Ele-



Urszula Dudziak

phant's Toe (Albert Mangelsdorf), The new Evidence (Uli Scherer), Martin Finnuane (Django Bates), Star (Jan Garbarek), Introduction la Marmaduke (Louis Sclavis), Encore: Liebestraum No. 3 (Django Reinhardt). **PROGRAM 2: HIGHLIGHTS 1977-97:** Perpetuum Mobile, Share your money & read fairytales, A response from an outstanding horn, Back to nothing, Jelly roll, but Mingus rolls better, Seven changes, OK - but who is TOBER? Incubi et succubi, Tango from Obango, Encore: Jitterbug Waltz, Ursula Dudziak (voc), Matthieu Michel, Bumi Fian, Herbert Joos (tr), Klaus Dickbauer, Florian Bramböck, Andy

An Echo from Europe

Scherrer (sax), Christian Muthspiel (tb), Claudio Pontiggia (f-horn), Franck Tortiller (vib), Uli Scherer (keyb), Robert Riegler (b), Gregor Hilbe (dr), mathias rüegg (ld), Ronald Matky, Paul Lechner (sound), Martin Wallitza (light). 14.5. Bruck/ Leitha, Stadtheater, advance premiere (A), An Echo from... 15.5. Linz, Brucknerhaus, Premiere (A), An Echo from... 16.5. Stainach, CCW (A), Highlights: 17.5. Krems, Kunsthalle (A), An Echo from... 19.5. Moers, Jazzfestival (D), Highlights 21.5. Villach, Kongresshaus (A) 22.5. Hallein, Stadttheater (A), An Echo from... 23.5. Graz, Orpheum (A), Highlights: 24.5. Innsbruck, Treibhaus (A) An Echo from... 25.5. Innsbruck, Treibhaus (A), Highlights: 26.5. Singen, G.E.M.S (D), An Echo from... 27.5. Frankfurt, Mousonturm (D), An Echo from... 28.5. Hamburg, NDR (D), An Echo from... 29.5. Kopenhagen, Jazzhouse (DK), An Echo from... 23.6. Wien, Messepalast (A), An Echo from... 24.6. Wien, Messepalast (A), Highlights: 25.6. Wien, Messepalast (A), VAO presents the Austrian Jazz Night, 27.6. Vancouver (CAN), Festival, Highlights: 28.6. Toronto (CAN), Festival, An Echo from... 29.6. Montreal (CAN), Festival, 1.7. Paris, La Villette, Festival (F), 3.7. Couches, Festival (F), 4.7. Besançon, Festival (F), 26.7. Clusone (I), Festival, 29.8. Jazzfestival Saalfelden.



Robert Riegler



Gregor Hilbe



Ingrid Oberkanins

live performing artists



Solo Vocals

CARTER Betty (1994)
CURSCHELLAS Corin (1991-95)
DUDZIAK Ursula (1996/97)
GAGGL Ali (1996)
GIESE Cornelia (1987, 96)
GOODMANN Gabrielle (1994)
KROG Karin (1981)
LAUVERGNAC Anna (1995/96)
MERRILL Helen (1994)
NAUMANN Alexandra (1990)
NEWTON Lauren (1979-89)
NICHOLS Maggie (1981)
RETTENBACHER Irmela (1977-79)
TROTZ Monika (1995/96)

Choir Members

AICHINGER Eifi (1984, 87, 96)
AZESBERGER Kurt (1983-85)
BARRETT Sarah (1984, 1987))
BAYER Maria (1983-87)
BURTSCHER Renate (1983-87)
CAYA Patricia (1987)
JELOSITS Peter (1983-85)
MALINA Lis (1983-85)
NATHALIE Sharon (1983-85)
PRINZ Christof (1983-85)
PRINZ Johannes (1983-85)
RIESSNER Karin (1983-85)
STELZMÜLLER Winfried (1983-88)
STREINER Roland (1983-85)

Spoken Texts

BERGER Joe (1977)
BURCHART Bernd (1978)
JANDL Ernst (1984-91)
KOBALIK Otto (1977)
LIMACHER Antonia (1981)
SCHÜRER Hermann (1977)
ZUCKGEIBLER Josef (1977-78)

Trumpet

BARTOSCH Jural (1996)
BENKENSTEIN Thorsten (1993-95)
FIAN Bumi (1979-1997)
HADERER Andi (1984)
HAUTZINGER Franz (1996)
HOT Otti (1977)
JELLINEK Fred (1977-1978)
JENSEN Ingrid (1990-92)
JOOS Herbert (1979-1997)
KOGLMANN Franz (1978)
KOTTEK Hannes (1984-90)
KRAMER Hilaria (1989)
MANG Wolfgang (1996)
MICHEL Matthieu (1992-97)
PILZ Rudi (1996)
SCHÖBITZ Mechthild (baby-tr, 1977)
RABITSCH Bernhard (1978)
WEYRER Franz (1992)

Trombone

BACHNER Robert (1996)
BOWIE Joseph (1990)
FLORIN Dittmar (1989)
JÄGER Cyriak (1984)
JAKELI Peter (1977-78)
LEWIS George (1983)
MOCCIA Danilo (1991)
MUTHSPIEL Christian (1995-97)
RADOVAN Christian (1979-95)
ROSENBERG Gabriele (1989-90, 92)
STÖGER Dominique (1996)
TERENZI Danilo (1992-94)
WAGNER Charly (1993-95)

Touring Member of the VAO

Participates in special projects

Tuba

ANGERER Ali (1996)
FORTUNE Viviane (1989-90)
FUCHS Billy (1980-81)
SASS Jonathan (1980, 82-90, 92/93)

French Horn

BIBER Thomas (1993)
PONTIGGIA Claudio (1992-1997)

Saxophone

BACHNER Christian (1996)
BRAMBÖCK Florian (1990-97)
DICKBAUER Klaus (1990-97)
GAUCHEL Walter (1981)
GRADISCHNIG Herwig (1993-96)
GRAF Herbert (1987)
JASINSKI Richard (1978)
KALNEIN Heinrich von (1996)
LAUER Christoph (1977)
PREINFALK Gerald (1996)
PUSCHNIG Wolfgang (1977-89)
PUSSEKER Robert (1978)
SCHERRER Andy (1991-97)
SCHWALLER Roman (1979-89)
SEEFELDER Jürgen (1980)
SOKAL Harry (1977-96)
STREIFF Co (1988-92)
SURMAN John (1981)
ZADLO Leszek (1979)

Mallets

BAUER Stefan (1980)
PIRCHNER Werner (1978-80)
SCHABATA Woody (1977, 81-86, 95)
TORTILLER Franck (1993-97)

Piano

BÄCHLIN Esther (1989/90)
FISCHBACHER Walter (1994)
MICKO Reinhard (1996)
rüegg mathias (1977/78)
SCHERER Uli (1977-97)
WEISZ Robert (1977-78)

Guitar

MANNDORFF Andy (1985-87)
PEPL Harry (1979-80)
SCHWINN Frank (1996)
MUTHSPIEL Wolfgang (1996)

Bass

CASTRONARI Mario (1978)
CELEA Jean-Paul (1983-84)
HERBERT Peter (1992)
KÄNZIG Heiri (1977-78, 84-96)
KRBVAC Karl (1977-78)
LABARRIERE Hélène (1989-92)
RIEGLER Robert (1996/97)
STRASSER Hannes (1996)
TANG Achim (1996)
WUCHNER Jürgen (1979-83)

Percussion

FLATTISCHLER Reinhard (1978)
NICHOLAS Tom (1985)
OBERKANINS Ingrid (1996/97)
OÇAL Burhan (1991)
REISINGER Wolfgang (1979-85)

Drums

ALKIER Thomas (1990, 92-96)
CUENCA Sylvia (1990/91)
DUDLI Joris (1977-78, 80/81, 85/86, 91, 96)
GONZI Mario (1996)
HALBHEER Marc (1992-93)
HERMANN Gerhard (1977)
HILBE Gregor (1996/97)
MAZUR Marilyn (1989)
OZMEC Fritz (1977, 79)
REISINGER Wolfgang (1986-89)
SALFELLNER Christian (1996)
STEFANSKI Janusz (1981-83)

Strings

BERGER Rudi (1977-80, 87, 90)
DALLINGER Michael (1994/96)
GÜRTLER Sebastian (1994)
JESEK Andrew (1994)
LEWIS Joanna (1996)
MEIER Beat (1977/78)
PIFARELY Dominique (1987)
RAPPAPORT Joe (1994)

Miscellaneous

HASSLER Hans (Accordeon, 1987)
JAMART Gérard (Glassorgan, 1984/87)
MARIAN Vasile (Oboe, 1994)
OTTO Sascha (Flute, 1996)
RIEDL Angelika (Bassoon, 1996)

Ensembles

BRASSBAND OF THE TOWN OF SAALFELDEN (1978)
BRASSORCHESTRA ST. GEORG-KAGRAN (1980)
JEUNESSE CHOIR, VIENNA (1980)
BRASSBAND OF THE TOWN OF RADOLFZELL (1981)
LE GEST (1984)

Directors

BRANDNER RRemi (1989)
MARTHALER Christoph (1992)
rüegg mathias (1980, 81, 87, 92)

Conductors

rüegg mathias (1977-1997)
SCHULLER Gunther (1996)

Sound engineers

1978-1983 Uli Goebel
1984-1993 Erich Dorfinger
1992-1997 Ronald Matky
1993-1997 Gerhard Gutscher

Recording engineers

1980-1986 Peter Pfister
1984-1987 Michael Kornhäusl
1991/96 Thomas Benkö
1991 Erich Dorfinger
1987-1996 Jürg Peterhans

Light Design

1987 Lukas Kaltenbäck
1989/90 Florian Radon
1989-94 Catherine Dressler
1992/93 Martin Wallitza
1992-97 Reto Schubiger

Record Companies

1979-1991 Extraplatte
1980-1984 hat ART
1985-1987 Moers Music
1988-1997 Amadeo/Polygram/Verve

General Management

1977-97 mathias rüegg

Assistant Managers

1978-95 HHC Stoller
1984 Larry Stanley (USA)
1985-87 Klaus Eisenberger
1985/86 Teletheater
1986 Thomas Stöwsand
1994/97 Bremme/Hohensee
1997 Marion Piras

Administration

1977-81 Uli Goebel
1981-83 Inge Amschl
1984-87 Margit Niederhuber
1988/89 Sonja Baitres
1996/97 Betsy Bandian
1990-97 Gabriele Mazic

history in brief

77

Vienna Art Orchestra founded by RÜEGG, PUSCHNIG and SCHABATA... without intentions, out of pure enjoyment and a little craziness... inspired by the creativity of the Viennese underground. First concert in the Jazz-Gitti Club, Vienna. Street concerts, parties, happenings. Concert for four trees, fireworks, the soldier's book, half-militant children and orchestra.

Favourite subject of discussion: Anarchy.

78

Jessas na

Multimedia concerts in Vienna with 22 performing artists including two writers (Joe Berger, Otto Kobalek), and two dancers. Performance at the first Saalfelden Jazz Festival with a local 45 piece brass band. During the first tour, the band is torn apart by disagreements and breaks up before finishing the tour. Recording of the single "Jessas Na" (re-issued in 1992).

Favourite subject of discussion: Love.

Through some changes in its membership, the very promising, and perhaps slightly chaotic spontaneity of this young ensemble has mellowed... (Salzburger Nachrichten)

79

Tango from Obango

The VAO now has 15 members (Werner Pircher, Harry Pepl, Bumi Fian, Lauren Newton, Roman Schwaller, Herbert Joos, Uli Scherer, Wolfgang Puschnig, Christian Radovan, Heiri Känzig, Harry Sokal, and Wolfgang Reisinger, among others) and has finally become more of a serious jazz orchestra. Two short tours in Austria. Recording of first LP, "Tango from Obango", for Extraplatte (which will be re-released on CD in 97).

Favourite subject of discussion: Music.

Given its original and highly musical approach, the Vienna Art Orchestra should also become a big name internationally.

(Neue Tiroler Tageszeitung, Innsbruck)

80

concerto piccolo

First invitations from abroad (jazz festivals in Cologne and Zürich). The band plays really "tight" for the first time and begins to attract interest. First record contract with hat ART. Joris Dudli and Jon Sass join the band. In addition to two tours, VAO performs at the Vienna Festival (Wiener Festwochen) in the production "Der 8. Tag" (The Eighth Day), with more than 100 other participants (the Vienna choir Jeunesse Musicale, a brass band, a solo dancer, mimes, spoken texts by Antonia Limacher and simultaneous scenic design).

Favourite subject of discussion: US.

In contrast, the absurdist Dada show "Der 8. Tag" was the absolute high point of the alternative culture of the Acht'gerhaus. (Kurier, Vienna)

81

suite for the green eighties

Following invitations to the Berlin Jazz Festival (Berliner Jazztage) and festivals in Donaueschingen, Hamburg, Moers and Warsaw, VAO enjoys wide international acclaim for the first time. With their "Wiener Schmah" (i.e. Puschnig's lampoons), they become known in the European jazz scene as an insider's tip. Scenic production, "Jonny tritt ab", for the Donaueschingen Musiktage (with Maggie Nichols, Karin Krog, Lauren Newton, Jon Surman & Harry Pepl). VAO produces the U&E Third Dream Festival in Vienna, for which 10 Austrian jazz bands arrange compositions by contemporary Austrian composers.

Favourite subject of discussion: The world.

Soixante-dix ans après la musique sérielle, l'École de Vienne fait de nouveau des siennes. (Libération, Paris)

82

from no time to rag time

The VAO plays little-known jazz tunes by Anthony Braxton, Lennie Tristano, Hans Koller, Scott Joplin, Booker Little, James

Blood Ulmer, Fritz Power and others. 40 concerts in seven countries. Festival performances include Willisau, Saalfelden, Leipzig, Nancy, Milan, Balve. Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik (Prize of the year of the German record critics) for "Concerto Piccolo". VAO wins first jazz poll (ranks as No.1 European Big Band at the Warsaw Jazz Forum).

Favourite subject of discussion: Exceeding all limits.

"Vienna Art Orchestra", a fantastic sound factory. (Spectateur, Brussels)

83

the minimalism of erik satie

The horns interpret the music of Erik Satie and receive invitations from numerous classical festivals, Finland tour and an invitation to play mixed program at the Paris Jazz Festival. RÜEGG forms the Vienna Art Choir (11 members of the Viennese Schönberg Choir, plus Puschnig, Radovan, L. Newton and George Lewis). Commissioned by Vienna's Serapion Theater, VAO plays its own version of Richard Wagner's "Götterdämmerung". Preis der deutschen Schallplattenkritik and Prix jazz d'avantgarde (Paris) for "Suite for the Green Eighties".

Favourite subject of discussion: Philosophy.

Everyone today should play Satie the way the Vienna Art Orchestra does. (Frankfurter Allgemeine)

84

perpetuum mobile

USA tour (16 concerts throughout N. America, in such places as the Kennedy Center, Washington DC, and in New York City's Public Theater. (Present in the audience are Gil Evans and Benny Golson). Further concerts in India and Bangkok (session with the musicians of the Royal Big Band of King Bhumipol Adolaydel). Puschnig, Schabata, Newton and RÜEGG develop a concept with the Austrian poet Ernst Jandl in an effort to fuse open music with onomatopoeic "Jandl-artistry". This joint project lasts until 1991 and results in three CDs: "bist eulen?", "vom vom zum zum" and "lieber ein saxophon" (all by

Extraplatte). In 1987, in collaboration with Uli Scherer, the concept is expanded. Concert series based on the program "The Minimalism of Erik Satie". The VAO ranks #1 in the Down Beat Poll (cat. TWDR).

Favourite subject of discussion: Women.

What was most impressive in a set that adamantly refused to bore was the way it amplified orthodox big band techniques to accommodate modernist impulses. (Village Voice, New York)

85

nightride of a lonely saxophoneplayer

The band, on an all-time high, plays 77 concerts in four months in 17 countries [Festivals: Montreux (TV), Athens, Genova, Ljubljana, Moers, Groningen, Münster, East Berlin (TV), Tarbes, Luxembourg, Molde (TV), Bratislava, Leverkusen, Bregenz...] but this strenuous pace takes its toll on band members and tensions break out. Hannes Kottek plays lead trumpet for the first time. VAO becomes an official banner group for Austrian culture and ranks number one in nearly all jazz polls. "Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik" for "bist eulen?". The VAO switches to Moers Music (unfortunately).

Favourite subject of discussion: Money.

Virtuoso, fantasy-endowed improvisers - and part down, too. (Tagesanzeiger, Zürich)

86

two little animals

Two European tours. Jazz festivals in Maputo, Mozambique and San Sebastian. In Wels, the VAO musicians appear in all of their various groupings for "An Evening with 7 x Art". Quarterly prize of the German record critics (Vierteljahrspreis der deutschen Schallplattenkritik) for "Perpetuum Mobile". Performances of "The Minimalism of Erik Satie" in Milano, Firenze and at the Brucknerhaus, Linz. The Swiss Swing project (art choir plus orchestra) premieres at the Willisau Jazz Festival.

Favourite subject of discussion: Repetition.

VAO's dazzling mutations spare the listener the rigid formulas most bands live by. (Down Beat, Chicago)

87 inside out

„Sens“, the multimedia revue commissioned for the Vienna Festival (Wiener Festwochen) draws an audience of 5,000. Featured, among others, are Rudi Berger, Dominique Pifarely (violin), Gérard Jamart (glass organ) and the Vienna Art Choir (televised). European tour, including performances at the Madrid Jazz Festival, the Europalia in Brussels and the Philharmonic in Cologne. Performances of „The Minimalism of Erik Satie“ at festivals in Palermo and Hamburg. The Swiss Swing Choir performs at festivals in Paris and Moers.

Favourite subject of discussion:

Self determination vs. outside intervention

We owe thanks to the Viennese for their courage and for a couple splendid rays of hope in the correspondence between seeing and hearing. (Die Zeit)

88 blues for brahms

Participation in „Wrap Around the World,“ Nam June Paik's TV special for the Olympics. Stage music for George Tabori's „Frauen, Krieg, Lustspiel“. VAO produces „Jandl Total“ in the Vienna Schauspielhaus. Lisbon Jazz Festival. European tour, including performances in Zagreb, Gerona, Barcelona, Paris, Cologne (TV) and Vienna (TV). Co Streiff plays in the place of Wolfgang Puschnig. The orchestra signs a three-year contract with Polygram. After reaping much praise on the occasion of their 10th anniversary and enjoying 10 years of largely positive commentary by the press, the VAO finds its critics splitting into two camps, pro and con.

Favourite subject of discussion: Alcohol.

Bastará decir que la VAO es una big band de auténtico jazz contemporáneo, una música libre, intuitiva e improvisada que desconoce las barreras estilísticas. (El País, Madrid)

89 innocence of clichés

VAO goes on tour to Jerusalem and to festivals in Roma, Catania, Paris, Willisau, Le Mans, Amiens and Angoulême, with two different programs: „Innocence of Clichés“ and „Fe & Males“, a staged musical composition in which seven female instrumentalists have encounters with seven male musicians (based on the „Seven Tales of the Seven Princesses“ by the Persian poet Nizami. Musicians include Marilyn Mazur, Hélène Labarrière, Ingrid Jensen and Gabriele Rosenberg). For George Tabori's „Kreis“ the VAO arranges themes from Verdi for „Lovers and Lunatics“. After the second tour, the VAO loses its regular membership, which for the past 11 years had hardly changed. A long-standing success formula seems to be showing signs of wear.

Favourite subject of discussion: Divorce.

There's nothing wrong, after all, if old friends feel a touch of melancholy when they hear these lively magicians... how they cite themselves and still know so little about the explosive style-busting power that characterizes this orchestra. Even after twelve years. (Die Welt, Hamburg)

90 chapter II

The orchestra begins working (again) with younger, unknown musicians, while a core of old members remains. Klaus Dickbauer, Florian Bramböck, Thomas Alkier, Joseph Bowie and Alexandra Naumann join the band. European tour with concerts in Sweden, Norway, Spain, France, Czechoslovakia, Germany and Austria. Lighting effects are added for the first time. The band has fun again and plays „full power“. Other tours feature the programs „Fe & Males“ (televised in Vienna and Leverkusen) and „lieber ein saxophon“ with Ernst Jandl.

Favourite subject of discussion: Tax law.

No break with the traditions of the orchestra and yet, they are audibly refreshed. (Weltwoche, Zürich)

91 Mozart's balls

VAO takes one year off as a jazz orchestra, from touring. Rüegg is invited by Switzerland to write a program for the specially-created Swiss Art Orchestra, in which nearly all major Swiss jazz musicians participate. Production with the BBC of a 30-minute music film entitled „N_t M_zart,“ which is picked up by several European TV stations. In France, a recording session and tour with „Fe & Males“.

Favourite subject of discussion: The past.

An energetic life-sign from a band which often, unjustly, has been declared for dead. (Standard, Vienna)

92 standing . . . what?

For the first time, Rüegg contracts out all compositions for the new program (to Ull Scherer, Werner Pirchner, Wolfgang Puschnig, Daniel Schnyder, Florian Bramböck), Corin Curschellas, Danilo Terenzi, Matthieu Michel and Claudio Pontiggia join the orchestra. Two European tours (EXPO Sevilla, festivals in Helsinki and Utrecht, a.o.). Commissions by the Donaufestival and the Banlieues Bleues (Paris) and Jazz à Trento result in the production „La belle et la bête“, an homage to Jean Cocteau.

Favourite subject of discussion: Getting up in the morning.

Was this an encore with an ironic twist for an otherwise ponderous concert? A reminiscence of their wild beginnings? Or perhaps simply a successful linkage of their experimental spirit with the pleasure they take in playing, which has not diminished after 15 years of work in the realm of sound. (Süddeutsche Zeitung, Munich)

93 the original charts of duke ellington & charles mingus

Repeat performances of „La belle et la bête“, Austria tour and four-day guest appearance at the Israel Festival in Jerusalem. The VAO is expanded for the first time in-

to big band formation and plays the original charts of Duke Ellington and Charles Mingus. Two European tours and a live appearance at the 5 Spot, NYC. Festivals include Saalfelden, Willisau, Mulhouse, Hamburg, Pescara. CD produced by the American label Verve. Rüegg opens „Porgy and Bess“, whose existence is generally supported by the Ministry of Arts, Bank Austria and the City of Vienna. „Porgy & Bess“ earns quickly a solid reputation as a jazz club. „Penguin Jazz Guide“ (London) ranks „The Minimalism of Erik Satie“ among the 10 best jazz recordings out of the 10,000 under review. VAO receives the 1993 European Jazz Award from the Académie française du jazz.

Favourite subject of discussion: Why?

The orchestra prizes virtuosic precision, with each part cleanly articulated and each ensemble precisely balanced. (New York Times)

94 vienna art orchestra plays for jean cocteau

„La belle et la bête“ is presented in Bordeaux, on three evenings in Zürich's Gessnerallee and at the Huddersfield Contemporary Music Festival. „The Original Charts“ are played at the Bolzano, Ulm and Munich festivals, at the Triennale in Cologne and in the Hague. At the Montreux Festival, the VAO accompanies singers Helen Merrill, Gabrielle Goodman & Betty Carter in a Special Event. Rüegg writes „M“, a composition for Corin Curschellas and mixed ensemble, based on texts by John Cage (in an adaptation by Karin Kaminker) and premières it during the „Lange Nacht der neuen Klänge“ in Vienna's Konzerthaus.

Favourite subject of discussion: Self-restraint.

Mathias Rüegg's VAO has once again proven the originality of its art. (24 Heures, Geneva)

95 nine immortal nonevergreens for eric dolphy

„The Original Charts“ are given repeat performances at the Amiens, Coutances, Albi and Vienne festivals in France and at the Vienna Jazz Festival. Hannes Kottek, VAO's lead trumpet player from 1984-91, and trombonist Danilo Terenzi, who joined the band in 1990, both died of cancer... Twenty-seven European performances of „Nine Immortal Nonevergreens for Eric Dolphy“ in October, plus live recording of the program by Arnadeo/Verve. Trombonist Christian Muthspiel joins the band.

Favourite subject of discussion: Death.

Most impressive was the rendition of Dolphy's incredibly complex solo from „Out There“ (seven dense choruses!) as played in unison by the two saxophonists, Klaus Dickbauer and Florian Bramböck. (Neue Zürcher Zeitung, Zürich)

96 third dream

VAO plays an Ellington program at the Gunther Schuller Festival in the

Brucknerhaus at Linz. Summer: On a whirlwind trip to Singapore and Tokyo, the VAO presents a program of Highlights, for which the Polish-American vocalist Urszula Dudziak joins the band for the first time. Studio recordings of the two CDs, Ballads and M. Autumn: The Orchestra plays six different programs - Tango from Obango, From No Time to Rag Time, The Minimalism of Erik Satie, Nightride of a Lonely Saxophoneplayer, Chapter II and Nine Immortal Nonevergreens for Eric Dolphy. The line-up primarily features Viennese musicians, such as Christian and Robert Bachner, Herwig Gradischnig, Reinhard Mico, Frank Schwinn, Ali Gaggl and Cornelia Giese. Also deserving special mention are the percussionist Ingrid Oberkanins, bassist Robert Riegler, and the young drummer Gregor Hilbe, all of whom will become regular members of the orchestra as of 1997.

RCA releases the recording „3rd Dream“, made jointly with the NDR Big Band and the Hannover Symphony Orchestra, with the participation of Thomas Alkier, Klaus Dickbauer and Claudio Pontiggia and solos by Herbert Joos and Ull Scherer.

Favourite subject of discussion: Cellular telephones.

Did a poet have to be sacrificed to bestow immortality on a composer? Perhaps. (Jazz Podium, Stuttgart)

97 20th anniversary: an echo from europe

The VAO has made it to its 20th Anniversary year, for which three tours, comprising 70 concerts in Europe and Canada, have been planned. In addition to various Highlights Programs, the orchestra will present „An Echo from Europe“, dedicated to such style-setting Europeans as Mangelsdorff, Garbarek, Portal, Sciavis and Bates. Release by Verve of a 3-CD Box (for the price of 2) which will present three completely different sides of the Orchestra: Powerful Ways (Nine Immortal Nonevergreens for Eric Dolphy); Quiet Ways (Ballads with Betty Carter, Helen Merrill, Sheila Jordan, Linda Sharrock, Anna Lauvergnac, Monika Trotz, Yvonne Moore and Urszula Dudziak); and Unexpected Ways (M. with Corin Curschellas; Petits Moments, with Matthieu Michel; Sunaris for Solo Triangle and Chamber Orchestra; and Short Developments for Wind Quintet). Publication by the highly-reputed Falter publishing house of a book documenting the 20 years of the VAO. A Vienna-Salzburg-Vienna InterCity train adopts the name of the orchestra.

Favourite subject of discussion: Today everything's better than before?

High-note barrages & bombast.
 Shrill excess of horns.
 Frequent squalls.
 Serious outbreaks of zany humor.
 Quiet episodes & buoyant ensemble swing.
 Ellingtonia.
 Eurofolk.
 Miles funk.
 Dizzying hard/soft pairing.
 Marimba kicks.
 Walking basslines.
 Maniacal acceleration or woozy crawl.
 The paradigm of motion's perpetuity...
 Its elegant permutations
 & time-honored rhythmic ploys...
 Backtracking the history of jazz,
 „They don't play 'serious' music but they do play seriously!“
 Blues. Black funks. Purple rages.
 Green of growth as opposed to inexperience.
 Eclectic arrangements providing frameworks
 for flexible statements.
 Sassy melodies.
 Tonal centering.
 Unworded voices.
 Limber, extended vocalizing
 verging on art song.
 Jive of cup mutes, slides and slings.
 Hallucinatory treble edge.
 Contrapunctal alphorn.
 Carnival percussion.
 Madcap cabaret highjinx.
 Hopping from idiom to idiom
 with fiendish wit,
 expansive imagination leading to fruition
 of venerable jazz ideas
 spanning the gap between serious and light
 or erasing it
 altogether.
 Jump-cuts.
 Linking devices & head-turning sequés.
 Dreamy weather-report interludes.
 Too-cool cymbals.
 Collective tapering.
 Evans-escence.
 Aubade meditations; idyllic reprimands.
 Spurious forays or eccentric mullings.
 Satirical pear-forms.
 Grotesque preludes.
 Dervish-like sopraninos.
 Mystical pages in rhythmic flow.
 Cool granite & nightingales with toothaches.
 Classifying these cats
 is no easy business.
 But let's start with the brass...
 flügel-wise then reed-wise
 or
 Let's go for a ride:
 A dark ride in our medium dark hi-hats, a flat ride into
 dark China, a sound-creation ride/crash into pasted maples,
 a rude crash in our formula 2002 fiberskins
 with rack tom, floor tom, caxixi, cabasa, guira, shekere
 and a wooden snare.
 Blowzy bass.
 Vocal nuancing.
 Raucous tin clacking.
 Tinkling percussive blendings.
 Vibe and tuba interplay.
 Groundswelling of pensive moods.
 Conjectural extensions of what might have been:
 „The VAO reflects here the true spirit of Satie“ ...
 Paradoxical, satirical
 stripped-down, unique.
 Making light of serious music
 with dadaist determination,
 feeding pardonable forebodings with dirge-like solos
 on eerie guitars...
 Dreaded: „Is this an eruption of cerebral European jazz?“
 Modest rüegg on one knee mollifies fans of Rich.
 Back turned to the audience, his work already done,
 paying tribute to a French beast & a Thai king
 while the saxman rides into the lonesome night,
 into the multi-reeded landscape...
 Flagrant harmonic dissonance.
 Clarity, beauty, bravado.
 Rebellious originality.
 Struggle of the masses vs. independent zeal.
 Outpoured romanticism.
 Impressionistic questions
 („Can I have some of your red light, Sun?“
 asked the Moon).

Un-dawnlike staccatos.
 Brassy guffaws.
 Sopranino & tarabuka.
 The pivotal subjectivity of plaintive trombones.
 Not-Mozart finales & Stravinsky rags.
 Joyous, jazzy, classical
 cranky, stately
 virtuoso:
 „If you can't believe they're that good, then check them out...!“
 and die a happy man/woman/urchin/behemoth/
 scat-freak/nightowl.
 Fatal recalcitrance, over-fussy instrumentation:
 „Fats Waller's was light and joyous in its Dolphy incarnation.“
 (So what! Call it cumbersome!)
 Neo-dolphy sonorous lyricism.
 A hectic, searing cry blossoming toward cool swaggar:
 „And now we go back to real American roots...“
 Hear! The brass choir around midnight,
 echoic trombones imitating a herd of whales,
 Mingus rolling in jelly,
 the wailing, screaming sax
 over a bridge of cymbals.
 Unendurable vexation:
 A handful of piano notes repeated several hundred times.
 Interminable stretches of pointillistic improvisation.
 Punchy brass riffs, stutter-step backbeats, tonal clashes
 relieved by humorous flights
 of flat-out swing.
 „The titles remained a mystery... but it mattered little...“
 judging from the applause they wouldn't have minded more swing.“
 Ostinato webs.
 Bluesy piano & Mingus-like moanin'.
 Run-away saxes from the old Basie train
 fueled by Viennese Chutzpah:
 „To label an orchestra this obstreperous „Vienna Art“
 is to mock the limitations
 of the classical idiom...“
 True, „this band might not be what you'd call the 'real thing'.“
 One Australian critic called it „plastic jazz“:
 Plastic music for this plastic world,
 peopled by plastic?...
 „Very funny...very lovely“.
 The juggernaut energy of their conception.
 The plastic beauty of its execution.
 Elastic vocals, haunting abstractions:
 She sings „avant-garde is dead, tradition is dead“
 and thereby revives credibility.
 („You can tell they're European because they still believe in art!“)
 Filigreed arrangements.
 Solo gems: distinct, yet at one with their mountings.
 Hyperactive winds overflowing their pieces,
 futuristically-toned or blown to bebop smithereens.
 Re-inventions of the familiar,
 pneumatically meshed.
 Seamless, enchanted
 variations
 on known/unknown jazz tunes,
 carefully rehearsed but never the same...
 His semi-outrageous music is an ironist's encyclopedia.
 His instrument's the orchestra.
 His compositions: meticulous,
 muscular, modernist,
 angular.
 („No post-mod scissor jobs, not even where his whimsy shows!“)
 Free-form vs. no-form.
 Filling three sides of two records,
 free-falling with „a bit of a beery lurch
 but tight enough to stop on an Umlaut.“
 A stylistic tour-de-force,
 writhing from bluesy tenderness to avant-garde overblowing
 and ending without warning...
 „Does this herald a new phase in big band jazz?“
 In any case, they're a force
 to be reckoned with.
 Twenty years and here they come again,
 Unfazed by artistic danger,
 brazen incendiaries
 returning ten to twenty strong
 to set the night on fire.

for Mathias & the VAO
 by Karin Kaminker
 11 January 1997

contradictory reviews

Austin American-Statesman, USA, October 6, 1984

Overpraising a group in print is frequently the kiss of death for credibility, but underpraising a band as musically significant and artistically successful as the Vienna Art Orchestra is a serious dereliction of critical responsibilities.

Down Beat, USA, April 1986

VAO's dazzling mutations spare the listener rigid formulas most big bands live by. Still, when flugelhornist Herbert Joos reads 'Round Midnight' straight for the melody and related variations, we are reminded this green aggregation sustains growth from within the tradition too.

In general

Cadence, USA, June 1986

... If I seem unfairly down on the VAO, it's only because other writers seem deaf to their faults.

Cadence, USA, June 1986

... And haven't we had enough heavily romantic versions of "Round Midnight" for a while?

Cadence, USA, June 1986

... Ruegg's problem is that he can't resist using the power at his command to wow the listener every few minutes. There's something vulgar about these constant bids for attention. Even the zany humor of 'Zoge Am Boge' is sabotaged by overkill.

Down Beat, USA, March 1993

We need the paradigm of the Vienna Art Orchestra more than ever. Fueled by the expansive imagination, idiom-hopping, ensemble ingenuity, and fiendish wit of its chief architect, Matthias Ruegg, the VAO is making the world safe for danger.

1984/85 The Minimalism of Erik Satie

Coda, Montreal, 1985

The Vienna Art Orchestra reflects here the true spirit of Satie. The progression of compositions, as presented on the two recordings, is a logical projection of those artistic influences which fascinated and influenced him, ranging through the paradoxical and satirical collages of the Dadaist, to the fanciful, irrational patterns of the Surrealist; what follows is a perfectly natural, conjectural extension of what might have been an evolutionary stage in Satie's search for simplicity and uniqueness; the hypnotic, stripped-down style of the Minimalist.

Wayside Music, USA, No. 4, 1984

... Some brilliant concert promoter should have a "battle of the big bands" w/ Breuker's Kollektief & VAO, & I'll be able to die a happy man...

City Limits, London, October 11-17, 1984

... However (rightly) rated, you can keep the Breuker Kollektiefs of this world; if you can't believe the VAO are that good, then check them at the Logan Hall on Wednesday.

The Stage and Television Today, London, November 7, 1985

Could this be an eruption of the dreaded cerebral Eurojazz, we asked ourselves? Matters improved, though not greatly, with the arrival of most of the rest of the orchestra, with their director Matthias Ruegg, who proceeded to play seven short piano pieces by Erik Satie, minimalist in style, quirky and cranky in the familiar Satie manner, but not greatly added to in charm by being scored for an instrumental ensemble.

Cadence, Canada, December 1984

... The pieces meander and seem like background music — the solos show little dynamic variation. It seems that Ruegg, while capturing the "minimalistic" spirit, misses the humor and the emotional content of Erik Satie's music.

1986 A Notion In Perpetual Motion

**The Oregonian, USA
October 13, 1984**

Ruegg's compositions generally are characterized by long stretches of pointillistic improvisation suddenly interrupted by punchy brass riffs and stutter-step backbeats, humorous tonal clashes (such as a dialogue between a tuba and trombone) and unexpected flights of flat-out swing. Although he pays homage to the European classical tradition as well as jazz, the music is rarely cold or abstract as so much "serious" 20th-century European music is often accused of being.

**The Boston Phoenix, USA
October 30, 1984**

... To label an orchestra this obstreperous, and this thoroughly steeped in the ways of Afro-American improvisation, "Vienna Art" is to mock the limitations of the classical idiom, and to taunt the smug traditions of Austria and indeed all of Europe.

1993 The Original Charts

**The Musicians' Exchange, USA
December 1993**

Solos were taken proudly and with a vitality and freshness surprising considering they were coming to the end of a tour that had already taken them through five other countries.

**The New York Times, USA
October 28, 1993**

... The group also has a slightly prankish affection for the speed and noisy dissonance of 1960's free jazz; given a chance, soloists streak and sputter above the band's backdrops.

1983 From No Time To Rag Time

360°, Genève, Novembre 1983

L'écriture est brillante, pleine de trouvailles, l'orchestre perd cette lourdeur compassée qui défavorisait un peu le précédent enregistrement, les solistes s'en donnent à cœur joie et se montrent à la hauteur des ambitions de leur leader.

1984 From No Art To Mo-Z-Art

Jazz Magazine, Paris, Octobre 1984

DU borborygme à l'harmonie la plus policée, une démarche exemplaire vers le langage articulé, d'autant plus exemplaire qu'elle n'est pas sinistrement rectiligne, mais au contraire marquée de retours, de ruptures, d'esquives, peuplée d'esquisses verbales en constante mutation. L'inévitable chant des

baleines constitue l'une des sources de cette démarche qui conduit du son originel au langage musical ; un itinéraire, une méthode dont les articulations vitales sont les solistes du *Vienna Art Orchestra* (Lauren Newton, toujours plus étonnante, en tête), la perfection du chœur et la qualité d'écriture.

360°, Genève 1984

La tentative est intéressante mais elle me paraît inaboutie en ce sens que Mathias Rüegg n'utilise le chœur que sous forme de background par trop uniforme. La légère déception provient du fait qu'on s'attendait qu'il applique à ces voix le même traitement/arrangement qu'aux instruments du *Vienna Art Orchestra*.

1987 Inside Out

Le Soir, Bruxelles

24 Octobre, 1987

Il s'agit là de vrais comédiens qui ont la modestie de ne se prendre que pour des musiciens. Tous sont de remarquables instrumentistes à commencer par John Sass, discret tubiste qui ne signe pas moins d'excellentes compositions. Seule la chanteuse américaine Lauren Newton ne nous a pas convaincu surtout lorsqu'elle se met à véritablement chanter sur le *Cry Me A River* que même Lazlo est parvenu à mieux interpréter. Un comble...

L'Alsace, 10 Octobre, 1987

Écriture brillante (un peu trop peut-être?) parsemée de trouvailles inattendues, exécution à l'avenant, pleine de virtuosité, solistes aux talents variés, de quoi passer une soirée sans ennui, ce qui est déjà pas mal. On regrettera quand même que cette musique soit beaucoup trop souvent celle de Mathias Rüegg ce qui prive l'auditeur d'éléments de comparaison. Comme on en aurait été privé au sujet de la vocaliste Lauren Newton qui brillait... au sein de la section des trompettes et s'adonnait, pour le reste, à toutes sortes d'onomatopées rythmées à souhait mais pas forcément des plus mélodieuses. Fort heureusement, un arrangement du même Rüegg sur «Cry me a river» lui a permis de montrer une facette plus classique de son talent.

1990 Innocence of Clichés

Jazz Hot, Paris, Juillet, 1990

Le VAO ou l'éclatement du big band. C'était vrai au début des années 80. Où sont donc passés les prises de risques, les dérapages contrôlés ? Bien sûr, nous sommes toujours en présence d'une belle formation, avec une cohésion sonore et une cohorte d'excellents musiciens, mais il faut reconnaître que la machine tourne à vide et offre une musique éculée. Écoutez plutôt « Concerto Piccolo, et savourez la différence !

Jazz Hot, Paris, Juillet, 1990

Tentant parallèle avec l'ONJ. Le *Vienna Art*, grande formation permanente montre qu'en la matière le temps est un atout non négligeable. La vie des grandes formations a aussi son autonomie, donc sa phase de recherche, de maturité. Le *Vienna* en est à la deuxième étape, et tout dans ce CD tend à la perfection : arrangements ; qualités des instrumentistes ; splendides chœurs.

1994 The Original Charts

Sous La Loupe, Montreux

16 Juillet, 1994

Autre grand orchestre « progressiste », le *Vienna Art Orchestra*, qui avait choisi d'interpréter essentiellement des thèmes de Duke Ellington et de Charlie Mingus (déjà décidément incontournable). Et une fois encore, mariage de la tradition et de la modernité. Re-bonjour Marsalis!

Il n'y a pas à proprement parler de virage ou de renouvellement au sein du VAO. Mais la qualité des arrangements, qui est depuis si longtemps sa marque de fabrique, s'est encore haussée de quelques tons. Fabuleux de cohésion, de sécheresse dans les attaques, d'inventivité dans le placement des soli sur la trame rythmique en constante ébullition.

Jazz Hot, Paris

Octobre, 1994

... Pour paraphraser Woody Allen, nous avons envie d'envahir l'Autriche en entendant le VAO. En effet, si nous admettons que les deux caractères essentiels du jazz, dans une définition la plus large, sont le blues et le swing (selon Wynton Marsalis) ou les traitements sonores et rythmiques (selon Lucien Malson), la copie du VAO est hors sujet. Ici règnent la raideur rythmique et la prétention académique, bien que la lecture de l'univers de Charlie Mingus soit moins catastrophique que celui de Duke Ellington.

Telerama, Paris,

12 Février, 1983

... C'est du très beau travail. Cependant, les solistes (à l'exception de la chanteuse Lauren Newton et du saxophone ténor Roman Schwaller) ne sont pas toujours à la hauteur des ambitions du leader.

1984 The Minimalism of Erik Satie

Jazz Magazine, Paris, 1984

S'IL y a une musique qui s'accommode parfaitement du petit jeu des variations et détours, c'est bien celle de notre aimable gymnopédiste national.

... les trois réflexions en duo sur « Vexation » qui constituent le second volet de ce double album

s'avèrent nettement moins passionnantes. Beaucoup trop longues et souvent laborieuses ces trois variations tendent vers un intellectualisme qui cadre mal avec les malices de Satie. Une demi-réussite donc. Au prix où sont les disques de cette collection, cela devrait faire réfléchir.

La Voix du Nord, Lille

23 Novembre 1984

... tout ce joli monde (ah quelle extraordinaire performance de Wolfgang Puschnig à la clarinette basse !) a réussi le tour de force de ne pas ennuyer une seule seconde des gens qui, habituellement, rentrent du concert, surtout après Gustav Mahler, avec l'envie d'avaler des barbituriques. Là, au contraire, on se sentait bien. On baignait dans le bonheur. On s'amusait. On souriait, ce qui, on l'avouera, est impardonnable en période de crise.

1980 Tango from Obango

Falter, Wien, 2. April 1980

Endlich wurde Wien auch dem schwarzen Kontinent geöffnet. Und es ist eine sehr persönliche, fast intime Art, möchte man sagen, wie es dem Wiener Art-Orchester gelungen ist, das afrikanische Temperament und die Musik der beispielsweise agbeko- oder atilogwu-Tradition im europäischen Zusammenhang umzusetzen.

Für alle, die es noch nicht wissen, es handelt sich hier um eine Plattenbesprechung: Wiener Art-Orchester: Tango from Obango. Erhältlich bei Extraplatte. Und der geneigte Leser darf die Geschichte der Entstehung hier noch einmal miterleben:

Mathias Rüegg und Wolfgang Puschig, zwei unzertrennliche Freunde, trafen in Tanager Obus (siehe Foto) vom Stamm der Nzakara, der zu ihnen sagte (natürlich in seiner Sprache): „Na, ausgeleiertes Perkussionsgewehr, Du humpelst Dich noch durch, aber ach! Vater, wie lange noch?“ Als wißbegierige junge Menschen waren sie sofort interessiert, dieser Frage nachzugehen, und folgten dem sympathischen Afrikaner mit dem kundi – Instrument. Dieser erzählte ihnen, wie er noch einmal mit dem Leben davongekommen war, die Krieger des Königs ihn gehetzt hatten, von seiner Mutter, seinem Vater, von den Antilopen und seiner Geliebten, und davon, wie er einmal ein Huhn gestohlen hat, was er bis heute bereue. Als es Abend wurde, fanden sie sich, noch ganz im Bann seiner Ausführungen, mitten in der Wüste, und dem Wolfgang wurde ganz schlecht, sodaß man ihn tragen mußte. Dies ist auch der Grund, daß er sich heute nur mehr sehr ungenau erinnert und die Geschichte mehr erschwanert als wahrheitsgetreu berichtet.

BAZ, Schweiz, 11. Oktober 1980

... Ich habe selten so gelacht beim Anhören von musikalischen Einfällen wie zum Beispiel im Titelstück «Tango from Obango», im kurzen «Voilà di Here» oder im «The World of BEband & bigBOP», das mit dem Scat-Solo der amerikanischen Sängerin Lauren Newton beginnt und in einem wahren Big-Band-Furioso endet, dem die Stimme der Amerikanerin durchaus standhält. «Obango» ist übrigens ein fiktiver Ort; dementsprechend genasführt bleibt denn auch der Hörer, der im Untertitel der LP «This music is dedicated to the people and the Sea of Obango» eine politische Symbolik vermutet ... Natürlich wird nicht nur geblödet. Dazu sind die Mitglieder des Wiener Art Orchesters zu seriöse Musiker. Aber die Art und Weise, wie Komponist und Pianist Rüegg das musikalische Material aus allen Windrichtungen verwendet, bleibt einmalig und einmalig witzig.

1981 Suite for the green Eighties

Neue Presse, Frankfurt, 28. Oktober 1981

Und was hörte man im Hindemith-Saal der Alten Oper musikalisch vom „vienna ART orchestra“? Eine Mischung aus traditionellem, kommerziellem Jazz (mit seinen pseudo-individualistischen Improvisationen), seinen raffinierten Varianten und einer offenbar als avantgardistisch verstandenen Musik der Willkür, Sinnleere und Stumpfsinnigkeit: Nichts von den gehörten Klängen erschien packend, neu oder engagiert, wie es von Musik dieser Zeit erwartet werden dürfte. Sogar die Sängerin mit ihrem Quieken und Jodeln stellte sich als Kople Cathy Berberians heraus.

Frankfurter Rundschau, 27. Oktober 1981

... Das ist nun alles „freier“ und gemischer. Die Stücke tendieren zu größeren, auswuchernden Formen. Statt des starren Wechsels von Chorus und Solo gibt es alle möglichen Kombinationen auf der Grundlage eines „antiphonalen“, konzertanten Musizierens... Die Vokalistin Lauren Newton behandelt ihr Organ tatsächlich mit instrumentaler Präzision und Virtuosität. Die Silben und Phoneme, aus denen gelegentlich erkennbare Wörter hervorblitzen, korrespondieren mit dem „Sprachcharakter“ der geblasenen und geschlagenen Klänge.

1984

The Minimalism of Erik Satie

Weitwoche, 23. August 1984

Es ist das Musterbeispiel einer respektvollen, aber nie musealen Reverenz vor einem Komponisten, dem die Nachwelt noch den Tort angetan hat, dass sie ihn, der so quer zu seiner Zeit lag wie nur möglich, postum zum Modeartikel verharmloste: kein Fernsehbericht über eine Ausstellung, hinter dem nicht die Grosse No. 3 pastellierte.

Wochenzeitung, Zürich

7. September 1984

... Die Frage hat eigentlich nichts mit Willisau zu tun. Der Rückgriff auf diese Sa-tierisch-ernsten Blödeleien provoziert zum x-ten mal die Frage nach dem Gesundheitszustand gewisser Jazzer. Das wurde übrigens nach dem Gumpert folgenden Auftritt von Mathias Rüeggs «Vienna Art Orchestra» nur noch brennender. Der gewiss sympathische Leader erinnerte fürchterlich peinlich an Kurt Felix, als er zwischen den kurzen Arrangements für seine happy band Anekdoten aus Saties da-da- und ga-gaistischem Leben rezitierte.

1981 Johnny tritt ab

Badische Zeitung, BRD, 20. Oktober 1981

... Eine Gegen-Oper. Den Auftrag hierfür erteilte der SWF Mathias Rüegg, Komponist und Leiter des „Vienna Art Orchestra“. „Jonny tritt ab“ heißt sein Werk. Untertitel: „Keine Jazzoper“.

Wespennest, Wien, Nr. 99, 1984

... Aus solcher Erkenntnishöhe mag auch der Wiener Schmah nachvollziehbar sein, wenn er Ernst Kreneks als Jazzoper feilgebotene Zeitoper mittels Umkehrschub parodiert und ihm aus einem „Jonny spielt auf“ ein „Jonny spielt ab“ gelingt.

Die Presse, Wien, 5. Mai 1984

... dem die Effekte immer noch nicht aus einer für eine derartige Gruppe erforderlichen kollektiven Seele kommen, schwer behaupten können, ein originelles Werk von Mathias Rüegg gehört zu haben.

Neue Zürcher Zeitung, 4. September 1984

... Im zweiten Teil spielte das Vienna Art Orchestra seine ausserordentlich originellen Satie-Bearbeitungen mit dem Titel «The minimalism of E. S.», die der Schweizer Arrangeur und Komponist Matthias Rüegg für seinen Klangkörper sehr wirkungsvoll gesetzt hat.

Der Bund, Bern, 1. Juni 1985

... Ist etwas erst bemerkenswert, wenn es die snobistische amerikanische Jazzkritik bemerkt hat? Egal, das VAO war unter den Ensembles, die in Moers Neues boten, wahrscheinlich das jazzigste, und einige Solisten wie Harry Sokal (Sax) rissen das Publikum von den Stühlen.

Bündner Zeitung, Chur, November 1985

... Trotzdem: Im wienerisch-europäisch zurechtgeschneiderten Jazzprogramm des VAO fehlen immer mehr die wesentlichen Jazzeigenheiten: Anarchismus und Spontanimprovisation. Etwas mehr Lebensberührung direkt von der Wurzel her, statt stetig wachsende, elegant lockere Verintellektualisierung.

1985 Nightride of a lonely saxophone player

HIFI Vision, BRD, Juni 1987

Doch der subtil-anarchistische Witz von früher ist auf der Strecke geblieben. Humor kennen die Wiener zwar noch – aber nur als fest kalkulierte Größe. Und so wird er zur ernstesten Angelegenheit.

Gießener Allgemeine, 18. Juli 1987

... So zeigt das VAO einmal mehr, daß man im Jazz bei all der Ernsthaftigkeit Spaß und Witz nicht zu verlieren braucht.

1986 Two little animals

Kleine Zeitung, Graz, 9. Oktober 1986

In einer ideellen Krise

Der exzellente Komponist Mathias Rüegg wird allerdings den Vorwurf, Eklektizismus sei die Formel seiner musikalischen Ganzheitsmethode, ertragen müssen: Er will, die musikalische Schöpfung, das Neue, ein Kunstwerk – doch zur Stunde zuckt der Traum im Kreis herum.

Süd-Ost Tagespost, Graz,
9. Oktober 1986

Ohne Zugeständnisse

Befürchtungen, daß Auftragsarbeiter Rüegg (bei den Wiener Festwochen dient er als Legitimation für die Aufgeschlossenheit der Organisatoren) der kreative Saft ausgehe, bleiben unbegründet.

1987 Swiss Swing

Prinz, Wien, März 1987

Diese LP ist eine der wenigen originellen, die in letzter Zeit erschienen sind.

Stereo, BRD, Mai 1988

Bizarre Einfälle machen noch keine gute Platte

1987 Sens

Die Presse, Wien, 15. Mai 1987

Der Auftritt Hans Joachim Kulenkampfs schien immer wieder drohend bevorzustehen. Statt seiner erklimmte zuletzt Matthias Rüegg behend das Podium, um den erlösenden Schlußpunkt zu setzen. ... Nicht einmal damit war er wirklich erfolgreich: seine Musiker spielten noch einige Zeit ungeübt weiter. „Sens“ war längst außer Kontrolle geraten.

Die Zeit, Hamburg, 15. Mai 1987

Diese Art „deutlicher Musik“ zählt gewiß zum Schwersten, was man sich vornehmen kann. Es sei den Wienern also gedankt für ihren Mut und für ein paar herrliche Lichtblicke in die Korrespondenz von Sehen und Hören.

Trierischer Volksfreund, 26. Mai 1987

Umso empfindlicher mißlang die Uraufführung der Multimedia-Revue „Sens“, für die Wiens Hauptvertreter des Modern Jazz, Mathias Rüegg, Idee, Musik und Regie beisteuerte. Und in allen drei Funktionen versagte.

Neue Tiroler Zeitung, 23. Mai 1987

Hier ist Mathias Rüegg, dem Spiritus rector des Ganzen, so etwas wie ein „Gesamtkunstwerk“ unserer Zeit gelungen, ein raffiniert stilisiertes Abbild unseres fabelhaften Computerzeitalters mit technischer Kühle und artifizieller Opulenz.

Neue Vorarlberger TZ, Bregenz, 1986

Obwohl das Arrangement beim Art Orchestra oft wie eine Zwangsjacke wirkt, in der man kaum atmen kann, blieb noch Platz für ein paar spontane Aktionen

St. Galler Tagblatt, 7. Oktober 1986

... Vor allem die gelungene «Gratwanderung» zwischen dem orchestralen Zusammenspiel und der solistischen Freiheit des einzelnen Musikers überzeugte.

1987 Inside out

Berner Zeitung, Schweiz,
16. November 1987

Noch keine Spur von Abnützung

Man darf sich auf diese neueste Platte freuen. Das VAO agierte in gewohnt perfekter Weise, bot Jazzmusik erster Güte und zeigte dabei keine Spur von Abnützungerscheinungen. Auch das 26. Konzert dieser Tournee wirkte frisch und keck, kam im unverwechselbaren VAO-Stil über die Rampe, man hört die zehn gemeinsamen Jahre im positiven Sinne quasi auf den ersten Blick.

Neue Zeit, Graz, 9. Oktober 1987

Der Routine verfallen?

Ein neues Programm hat das Vienna Art Orchester zu seiner diesjährigen Europa-Tournee versprochen; beim Konzert in Graz am Mittwoch im Kammersaal, als fünftem von 29 Terminen der mit fähigen Solisten bestückten Besetzung, zeigte sich der bläserdominierte Klangapparat zwar als bereits gut eingespielt, dabei aber schon weitgehend der Routine verfallen.

1989 Highlights

Neue Presse, Frankfurt
28. August 1989

Dennoch: noch nie war Big Band Jazz so langweilig.

Hanauer Anzeiger, BRD
5. Mai 1989

... Ein Abend, der von einer aufregenden Spielfreude exzellenter Musiker getragen war.

1989 Fe & Males

Salzburger Nachrichten
23. Dezember 1989

Das ganze Geschehen – kompakt und ohne Pause in einem Zug durchgespielt – präsentierte sich überaus lustbetont, nirgends herrschte da klischeehafter „Kampf der Geschlechter“, weder von Rüeggs Konzeption her noch im spontanen Spiel der Akteure/innen. Da blitzt Utopie auf: Männliches und Weibliches, Sensibilität und Kraft, Dominanz und Schmiegsamkeit sind der Möglichkeit nach in uns allen.

Frankfurter Allgemeine
30. Dezember 1989

... Eine Alchemie der Instrumente und Geschlechter wollte sich nicht einstellen, auch wenn alles wie geschmiert lief. Da fehlte einfach das Salz in der gestreckten Suppe. Wenngleich zu Beginn Co Streiff und Wolfgang Puschnigg zusammen frei zu fabulieren beginnen, ist das einfach Musik mit zwei Alt-Saxofonen und keine sinnträchtige Begegnung zwischen Mann und Frau. Aber vielleicht hat Lorient ja auch für den Jazz recht: „Mann und Frau passen einfach nicht zusammen.“

AZ, Wien

23. Dezember 1989

Nein, Herrschaften, Geschlechterkampf ist bei Mathias Rüeggs neuem Projekt „Fe & Males“ keinesfalls am Projekt angesagt. Die Mitglieder des Art Orchesters sind ohnehin gestandene Profis und ihre weiblichen Widerparts ebenfalls kompetente Musikerinnen, wie zu erwarten war. Wenn man somit den voyeuristischen Aspekt („Mal sehen wie die Mädels so Jazz spielen“) wegläßt, stellt sich die Frage: Wozu das Ganze?

Süddeutsche Zeitung
19. Dezember 1989

... Hier wird nicht mit Etiketten geschwindelt. In adäquater Besetzung stehen dem Wiener Ensemble sieben Jazz-Frauen aus Europa gegenüber. Die Spannungskurve fällt, als der letzte Ton verklingt. Davor rumort es. Marilyn Mazur, der weibliche Derwisch, fegt trommelnd über Bühnen-Bretter. Buomi Fian bläst seine Trompete mit Wucht zum Angriff auf die Konventionen. Zwei Orchester werden eins, die Begegnung wird zur Vereinigung in schillernder musikalischer Vielfalt.

1991 Swiss Art Orchestra

Tagesanzeiger, Zürich, 15. März 1991

... Der Anschlag auf die gutschweizerische Behäbigkeit ist lanciert und wird während der nächsten 75 Minuten mit ebenso gutschweizerischer Präzisionsarbeit inszeniert: Swiss timing im CD-Format.

Der Bund, Bern, 14. März 1991

Mathias Rüegg hat alles aus diesem «Swiss Art Orchestra» geholt, und dieses hat alles gegeben. Wenn die Unarten für mich denn auch ein wenig zu artig ausgefallen sind, ist dies vielleicht das Schweizerischste an allem.

1992 standing ... WHAT?

Neue Bündner Zeitung, Chur, 22. Mai 1992

... Es wird geradliniger musiziert als auch schon, neuerdings sind sogar rockige Passagen zu hören. Man traut sich wieder.

Neue Zürcher Zeitung, 22. Mai 1992

... Etliche Passagen zeichneten sich indessen durch nicht eben originell geführte Bläsersätze aus, erinnerten eher an Darbietungen konventioneller amerikanischer Bigbands.

Kölnener Stadtanzeiger, 5. Juni 1992

... Gleichwohl ist das Orchester enger zusammengerückt, wird dem kollektiven Spielprozess wieder mehr gerecht. Auch in der jungen Besetzung hat es – wie der Auftritt nachdrücklich bewies – nichts von seiner kunstvollen Power verloren.

Neue Vorarlberger Tageszeitung, 11. Oktober 1992

... Aber für meine Begriffe kommt dieser Sound so seelenlos und stromlinienförmig wie ein Stück Seife daher.

Frankfurter Allgemeine, 19. Juni 1992

... Mathias Rüegg hat durch die Verbreiterung der Komponistenbasis, zu der er im Moment nicht mehr gehört, das Farbspektrum des Vienna Art Orchestra eingengt. Dieses Paradoxon ist ein zweifelhaftes Kompliment, das der Wahlwiener mit dem neuen Projekt „standing ... WHAT?“ schwerlich hat auslösen wollen.

Tiroler Tageszeitung, 6. Juni 1992

... Während sich jedoch in den letzten Jahren eine gewisse kühle Routine in das Spiel der Big Band eingeschlichen hatte, wirkten sich die frischen, sehr vielfältigen Kompositionen und Arrangements sehr befruchtend auf die Spielfreude der Musiker aus. Obwohl sich am Ende einer langen Europatournee befindend, spielte das Orchester mit enormen Grooves und einer mitreißenden Leidenschaft, wie man sie von einer so renommierten Band kaum für möglich gehalten hätte.

1993 The Original Charts

Tagesanzeiger, 28. August 1993

Herausgekommen ist etwas Neues, etwas Drittes. Rüegg, selber ein Freund genauer Ordnung und Organisation, hat das Mingussche Chaos etwas gebändigt, ohne es zu verharmlosen; geblieben ist der abenteuerliche Trip durch die verschiedensten Metren, Rhythmen und Tempi, das Wechselbad der Gefühle, die Gleichzeitigkeit höchst unterschiedlicher, disparater Stimmungen. Aber Rüegg gelingt es, die Strukturen und Schichtungen freizulegen.

Ganz anders bei Ellington; ihm hat er das Distinguierte, das Kapriziöse ausgetrieben, jenen verstaubten, unzeitgemäßen Hang zum nonchalanten Grand Seigneur. Er lässt das wie immer hervorragende 18köpfige Vienna Art Orchestra hart swingen und fegen, die Sätze kommen kraftvoll und kompakt daher, die Soli aufgeregt und aufregend.

Jazz Podium, Stuttgart

November 1993

... Ein abenteuerlicher Trip durch Metren, Rhythmen und Tempi stürzt den Zuhörer in ein Wechselbad von Gefühlen und Stimmungen. Wird hier das Chaotische unterstrichen, so wird Ellington der Hang zum Nonchalanten ausgetrieben. Das alles mit einem Orchester, das selten so uninspiriert zu Werke ging, wie nie durch so wenig solistisches Profil auffiel. Rüegg mag sich, was legitim ist, auf die Tradition und Kontinuität der Band beider Meister berufen, er sollte dabei aber sein eigenes, beachtliches Klangideal, geschaffen seit 1977, nicht vergessen.

1993 European Songbook

Der Standard, Wien, 14. Mai 1993

Obwohl Mathias Rüegg, Chef des Vienna Art Orchestra, die Werke dieser Größen der Musikgeschichte verwendet und auch erkennbar läßt, hat er doch keine plumpe Übertragung ihrer Klänge auf Jazzband-Format geschaffen.

Gut so! Wer genaue Übertragungen versucht, der tritt oft mit dem Original in Konkurrenz und erleidet dann Schiffbruch.

Jazzthetik, BRD, 1993

Die Bearbeitungen (Verdi: *Macbeth*, Wagner: *Tristan und Isolde*, Schubert: *Die Winterreise*) würden jedem Kompositionsschüler den Hals brechen, denn: 1:1 ist Trumpf. Brav, sittsam, unbedeutend werden die bekannten Themen wie z.B. *Der Lindenbaum* in einen großmäuligen Orchestertopf geworfen, in dem es biederr-jazzig, gar Garbarek-like rappelt. Von Distanz, von Biß keine Spur!

1995 Nine Immortal NonEvergreens for Eric Dolphy

Die Presse, Wien, 11. Oktober 1995

... Und dann sind da noch die technischen Schwierigkeiten. Zwar hat Rüegg hervorragende Instrumentalisten, doch die die Musik Dolphys gleicht einem Hochseil-Balanceakt ohne Netz. ... So klang vieles bemüht, nach zuviel Konzentration auf Technik.

Morgen, Mannheim, 17. Oktober 1995

... Von der melodischen Stringenz einer schnellen Nummer wie „Out There“ über das geradezu groteske Thema von „Hat & Beard“ hinweg katapultiert sich das Orchester in eine spielerische Tour de force, die eine geniale Gratwanderung zwischen handwerklicher Brillanz, schierem improvisatorischem Wahnsinn und – Wiener haben viel Humor – zielsicherer Parodie ist.

?, Bremen, Oktober 1995

Das VAO aber nähert sich Dolphy laut und lärmend: Das Thema von „Out There“ wird zwar noch im Unisono zweier Saxophone vorgestellt, anschließend aber bügelt die Big Band den spröden Reiz des Stückes gnadenlos nieder. Und so geht es munter weiter.

Neue Zürcher Zeitung, 31. Oktober 1995

... In seinem Programm «Nine Immortal Non-Evergreens» hat Rüegg das Phänomen Dolphy von unterschiedlichsten Blickwinkeln beleuchtet, ja beinahe mit wissenschaftlicher Akribie abgetastet. ... Besonders beeindruckend war, wie die beiden Saxophonisten Klaus Dickbauer und Florian Bramböck Dolphys unglaublich komplexes Solo (sieben dichte Chorusse!) über «Out There» unisono intonierten.

selected press-listing 1977-96

1978

8.2. Neue Bündner Zeitung - Chur/CH
Das „Premier Orchestre d'Art de Vienne“
gastierte in Chur

1980

April, Extrablatt - Wien
Das „Wiener Art Orchester“;
Christoph Ransmayr
Dezember, Jazzpodium - Stuttgart/BRD
Eher ein Musiktheater, Das Wiener Art
Orchester; Gerhard Kühn

1981

1.5. Brückenbauer - CH
Das Wiener Art Orchester: Ein Porträt.
Schwieriges mit Schwung.
Freibord No. 23 - Wien
ernst jandl an MATHIAS RÜEGG und
sein Wiener ART orchester.
Mai, das konzept - CH
Das Wiener Art Orchester oder:
Ein Schweizer macht Ernst mit der
Demokratie.
Juli, LNN - Luzern/CH
Mathias Rüegg - der Zürcher in Wien;
Beat Bieri
12.10. Libération - Paris/F
Vienna Art Orchestra; Serge Loupien
20.10. Stuttgarter Nachrichten - D
Viel Futter für die Medienindustrie,
Donauessingen; Dieter Schorr
13.11. Die Zeit - D
Jazzfest Berlin: Schöne Risiken;
Rainer Höyneck
6.12. Allgemeines Sonntagsblatt
Hamburg /D
Ralph Quinke: Jazzfoto des Monats -
Matthias Rüegg. Arglos, originell,
präzise: Ralph Quinke

1982

29.1. Volksstimme - Wien
Ein Orchester setzt sich durch;
Helmut Rizy
Juni, Vox - Wien
Mathias Rüegg und das Wiener Art
Orchester, Neue Klangwelten für die
Bigband; Gunther Baumann
9.10. spectator - Bruxelles - B
„Vienna Art Orchestra“ een heerlijke
klankenfabriek.
Jazz Podium - Stuttgart/D
Vienna Art Orchestra; Jürg
Solothurnmann und Gudrun Endress
im Gespräch mit Mathias Rüegg

1983

18.1. Der Bund - Bern/CH

Unbekannte Jazzstücke neu bearbeitet

3.8. Etelä-Salmaa - SF
Tuntematonta jazzia kaupungissa;
Leena Sallinen

31.8. Frankfurter AZ - D
Blumenkinder und Heldenmetzgerinnen;
Gerhard R.Koch

29.10. Badener Tagblatt - CH
Eine Grenzüberschreitung in der
Tonhalle; Elisabeth Fellner

1.11. Libération - Paris/F
Jazz ludique et jazz fumiste;
Philippe Olivier

22.11. Wochenpresse - Wien
Wagner in Grün; Klaus Khittl

1984

16.2. Kleine Zeitung - Graz
Kein liebes Schweizer Genie; Leo Lukas

7.4. Die Welt - Hamburg/D
Charakter-getreue Jazz-Variationen;
Thomas Zehender

7.9. Die Wochenzeitung - Zürich/CH
Satie: Die neue Sen(sib)ilität;
Guerino Mazzola

September, Jazzlive - Wien
Mathias Rüegg & Vienna Art Orchestra;
Werner Rosenberger

17.9. Neue Bündner Zeitung - Chur/CH
Willisau 1984: Triumph für Rüegg/ Satie;
Heinz Kerle

4.10. Austin American Statesman - USA
Vienna Art Orchestra crosses jazz
borders; Michael Point

13.10. The Tribune - Oakland/USA
New music from Vienna, Art Orchestras
spectacular Bay Area debut concert;
Larry Kelp

**24.10. The San Francisco Bay
Guardian** - USA
Big band Boomlet; Derk Richardson

November, Village Voice - N. Y. C./USA
Vienna Jazz Satie Style; Gary Giddins

12.11. Profil - Wien
Spiegelbilder; Sybille Fritsch

23.11. La Voix du Nord - Lille/F
La plus belle soirée du Festival de Lille;
Jean-Paul Detroy

8.12. Tages-Anzeiger Magazin -
Zürich/CH
Ein Schweizer Bandleader - und ein
Jazzorchester nach Wiener Art;

Meinrad Buholzer.

1985

February, downbeat - USA
Vienna Art Orchestra, Variations On
A Big Band Theme; Francis Davis

17.5. Berner Zeitung - CH

Tradition durch die Hintertür, Mathias
Rüeggs Vienna Art Orchestra in der
Mühle Hunziken; Christian Rentsch

15.6. taz - Berlin/D
Über die Dire Straits, Avantgarde-Päpste
und die Dummheit in der (politischen)
Musik. Ein Gespräch mit Mathias Rüegg,
dem Leiter des Vienna Art Orchestra;
Tayfun Erdem

Jazz Podium - Stuttgart/D
Höhepunkt Vienna Art Orchestra. 14.
New Jazz Festival Moers

11.7. Kleine Zeitung, Klagenfurt
Mathias Rüeggs Spitzenjazz; Hans Joas

12.7. St. Galler Tagblatt - CH
Das „Vienna Art Orchestra“ am

Montreux-Jazz-Festival, Extravagante
Komposition; Christian Rentsch

18.7. La Suisse - CH
Triomphe pour l'éblouissant Vienna Art
Orchestra, Mozart, folklore suisse, et l'a-
venir du jazz ...; P. Ty

22.7. Hamburger Abendblatt - D
Als habe Count Basie Ella zum Tanz ge-
holt. Das Vienna Art Orchestra - Europas
beste Bigband; Helmut Söring

23.7. Romasdal Folkbald - Molde/N
Vienna fant tonen; Terje Tengas

19.8. Der Spiegel - D
Jazz in Gänsefüßchen, Bernd Willems
über Mathias Rüegg und das

„Vienna Art Orchestra“.

25.8. Klassekampen - Molde/N
Eit namm ma musikken ha;

Roald Helgheim

9.9. lui - D
Ein Mann und seine Welt: Roman
Schwaller - Saxgeil.

30.10. Frankfurter Allgemeine - D
Keine Grimassen für den Kauz, Jazz-
musiker entdecken Satie, zwei Schall-
platten des Vienna Art Orchestras;

Peter Kemper

Oktober, Jazz Zeitung - München/D
Eine Woche mit dem VAO „On The
Road“, Ein Tourneebericht, Teil I;

Roman Schwaller

3.11. Tribune de Genève - CH
Cor des Alpes, trompes de chasse et jazz;

Philippe Schneider

Novembre, Jazz Hot - Paris
Vienna Art: Un soliste à 15 têtes

November, Jazz Zeitung - München/D
Eine Woche mit dem VAO „On The
Road“, Ein Tourneebericht, Teil II;

Roman Schwaller

8.12. Tages-Anzeiger Magazin
Zürich/CH

Ein schweizer Bandleader und ein

Jazzorchester nach Wiener Art;
Meinrad Buholzer

Décembre, Viva la musica - Genève/CH
La Valse de Ruegg; PK

1986

27.7. Igandea - E
„Vienna Art Orchestra“, jazz fresco
y divertido para cerrar el Festival
de Donostia

29.7. DVerano - San Sebastian/E
Las grandes estrellas del jazz;
David Jáuregui

Juli/August, Magma - Zürich/CH
Halsbrecherisch lustvoll, Mathias Rüeggs
Vienna Art Orchestra legt eine neue LP
vor - „Serapionsmusic“; Markus Mäder

10.9. Noticias - Mabuto/Moçambique
Uma „explosao“ de Jazz;

Augusto de Jesus

6.10. 24 heures - Genève/CH
Deux cultures et un génie, Le Vienna Art
Orchestra à Montbenon; Pierre Trépey

Oktober/November, Musicos -
Madrid/E

Mathias Rüegg, El arte orquestal
de la Vienna Art Orchestra

13.11. Uusi Suomi - Helsinki/SF
Mathias Rüegg in musiikillinen
temmellyskenttä; Hannu Lathonen

18.11. Corriere della Sera - Milano/I
Quasi Jazz con la Vienna Art Orchestra;

Vittorio Francini

November, Jazzlive - Wien
Lauren Newton; Wolfgang Gratzler

1987

4.2. L'Or - I
Cuore romantico, jazz spericolato;
Gigi Razete

Febbraio, Musica Jazz - Milano/I
16 novembre, Conservatorio G.Verdi,
Duo Markus Stockhausen-Zoro Babel,
Vienna Art Orchestra;

Giuseppe Dalla Bona

8.2. Kurier - Wien
Jazz in Wien... dennoch blüht und
gedeiht die Szene; Gunther Baumann

Marzo, Quarta jazz - E
Mathias Rüegg, Precisión suiza y arte
vienés orquestados; José María García

4.5. Visa-Magazin - Wien
Mathias Rüegg, Musik und Management;

Thomas Mießgang

Mai, TschinBumm - Wien
VAO - Die ersten zehn Jahre;

Rainer Rygallik

Mai, Konkret - D
Versteckspiel mit Satie & Co, Zehn Jahre