

НЕ УЙДЕТ Третий и четвертый  
сроки Путина

«КАЛИНА» КЛАСНАЯ

Плюсы и минусы  
новой модели ВАЗа

# Newsweek



22-28 ноября 2004 №25

ДЖАЗ

## BIG BAND POESIE

Vienna Art Orchestra / EMARCY, UNIVERSAL, 2004

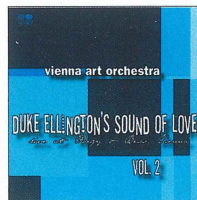
Венский арт-оркестр — международный коллектив, сформированный 28 лет назад швейцарцем Матиасом Рюэггом, который первым перенес в биг-бэнд принципы европейского постмодернизма. И первым же отказался от внешних примет постмодернистской эпохи, сохранив главное — диалог с прошлым (но не свысока, как раньше,

а на равных). В проекте «Поэзия биг-бэнда» собственно поэзия — это почти невыносимые намеки на классику оркестрового джаза. Но понять их смысл можно: подсказки содержатся уже в названиях композиций Рюэгга. Все 12 треков озаглавлены высказываниями известных лидеров биг-бэнда — от Дюка Эллингтона («Музыка — это музыка, и все тут») до Гила Эванса («Незащищенность — это секрет вечной молодости»). И исполнение — более чем адекватное, творческое.

ДМИТРИЙ УХОВ,  
РАДИО «КУЛЬТУРА»



Дмитрий УХОВ ✉ yxo@salonav.com



### VIENNA ART ORCHESTRA «DUKE ELLINGTON'S SOUND OF LOVE, VOL. 2»

EmArcy Universal\*\*

В 1999 году к 100-летию Дюка Эллингтона Венский арт-оркестр (BAO) подготовил юбилейную программу «Duke Ellington's Sound of Love» и записал ее live — на гастролях по Австрии и Швейцарии. Кстати, тогда играл наш валторнист Аркадий Шилклопер. В июне прошлого года вышел «Volume 2» — тоже концертный, правда, записанный всего на двух выступлениях BAO у себя дома, в знаменитом венском клубе «Porgy & Bess» (и уже без Шилклопера). Всего два номера повторяются: «Smada» — живее в первом томе, «Little Max» — во втором. Кстати, на нем к последней композиции прибавляется еще один номер «Very Special», как и «Little Max», казалось бы, неотделимый от супертрио Эллингтон — Роуч — Мингус. Но в аранжировках руководителя BAO Матиаса Рюэгга оба они звучат абсолютно естественно, а все в целом (включая вечнозеленый хит «Караван») — даже несколько академично. разве что «В сентиментальном настроении» (аранжировка и соло тромбониста Христиана Мутшпиля) — с разными всхлипываниями и причмокиваниями — тот постмодернистский гротеск, которым BAO прославился на весь мир еще в середине 80-х. Но и в новом качестве BAO — лучший биг-бэнд Европы. И даже легкое дребезжание меди воспринимается как будто так и надо — все-таки запись с клубного концерта.

САЛОН  
AudioVideo  
#022004